

GÖDÖLLŐI VÁROSI MÚZEUM

ELŐTERJESZTÉS a Képviselő-testület 2008. április 30-ai ülésére

Tárgy: A Gödöllői Városi Múzeum igazgatójának beszámolója az intézmény elmúlt öt évének tevékenységéről, tájékoztató a szakmai elképzelésekről

Előterjesztő: Gaálné dr. Merva Mária múzeumigazgató

BESZÁMOLÓ
A GÖDÖLLŐI VÁROSI MÚZEUM
ÖTÉVES TEVÉKENYSÉGÉRŐL
2003-2008



Gaálné dr. Merva Mária

Készítette: Gaálné dr. Merva Mária
múzeumigazgató

Gödöllő
2008.

TARTALOMJEGYZÉK

I.	BEVEZETÉS	3
II.	SZEMÉLYI-SZERVEZETI FELÉPÍTÉS	5
	1. A múzeum személyi állománya	6
	2. Szakmai továbbképzés	6
	3. Kitüntetés	7
III.	GYŰJTEMÉNYI MUNKA	7
	1. Gyűjteménygyarapítás	7
	2. Nyilvántartás	10
	3. Műtárgyvédelem	11
IV.	TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG	11
	1. Saját kiadványok	11
	2. Publikációk, előadások	13
V.	KÖZMŰVELŐDÉSI ÉS KÖZÖNSÉGKAPCSOLATI TEVÉKENYSÉG	14
	1. Kiállítások	14
	2. Rendezvények	15
	3. A látogatók száma	16
	4. Médiakapcsolatok	16
VI.	GAZDÁLKODÁS	17
VII.	ÖSSZEGZÉS	17
VIII.	A GÖDÖLLŐI VÁROSI MÚZEUM FEJLESZTÉSI KONCEPCIÓJA	18
	1. Gyűjteményi munka	18
	2. Tudományos munka, kiadványok	19
	3. A közművelődés erősítése, kiállítások	20
	Gödöllői művésztelep, külföldi kiállítások fogadása, Mária Múzeum	
	Közösségi tér, gyerekfoglalkoztató kialakítása	
	4. Vezetői program	22

Tisztelt Képviselő-testület!

Igazgatói kinevezésem 2008. szeptember 30-i határidővel lejár. Köszönöm a lehetőséget, hogy az elmúlt 5 évben végzett vezetői tevékenységemről, szakmai irányítói munkámról, a múzeum eredményeiről, távlati fejlesztési elképzeléseimről beszámolhatok.

I. BEVEZETÉS

Milyen mértékben sikerült megvalósítani azt a programot, amelyet a 2003-as múzeumigazgatói pályázatomban célul tűztem ki? Nagy mértékben sikerült megvalósítani. Ami nem vált valóra, ahelyett kárpótoltak azok a plusz teljesítmények, amelyeket tervezni sem lehetett korábban. A gödöllői művésztelepnek nem lett új kiállítóhelye, sem új raktára, de lett olyan nemzetközi sikere, hogy elfeledtette a raktárgondokat. Megvalósult a tervezett Gödöllő Monográfia, óriási dolog, hogy ebben partner volt a város. A Gödöllői Múzeumi Füzetek-sorozatban - terven felül - 4 kötet jelent meg, közöttük a 2003-ban elgondolt Nagy Sándor-kézirat. Terven felül megjelent az Írók és múzsák Gödöllőn című kultúrtörténeti könyv, amelynek pozitív visszhangja nagy biztatás a további munkára. Lett művelődésszervezője és néprajzosa a múzeumnak, amit vágyálomként fogalmaztunk meg öt évvel ezelőtt és a minisztériumtól megkaptuk a területi múzeumi besorolást. Elégedettek lehetünk az elmúlt öt év eredményeivel.

A gödöllői szövőműhelyt alapító művészekről joggal írhatta a korabeli kritikus 1907-ben, hogy két év alatt „fogalommá emeltek egy olyan falut, amelynek a koronás király lakóhelyén kívül alig volt valami nevezetessége, ma pedig kattogó szövőszékeken készül egy csomó színes álom, faldísz és csomózott szőnyeg alakjában.” A gödöllői műhely termékei aztán vitték Gödöllő hírét Milánóba (1906), Londonba (1908), Bécsbe (1908, 1910), Velencébe (1912). Aztán a két világháború megakasztotta ezt a folyamatot.

Száz év elteltével mintha ismét visszatért volna a régi dicsőség, A gödöllői művésztelep ismét bekerült a nemzetközi kulturális vérkeringésbe.

Az elmúlt öt év legjelentősebb múzeumi teljesítménye a gödöllői művésztelep nemzetközi szereplése, számos külföldi kiállításon való részvétele volt. A 20. század elején alakult művésztelepek a 2000-es évek elején ünnepelték 100 éves évfordulójukat szerte Európában, mint ahogy a gödöllői művésztelepnek is 2001-ben volt a centenáriuma. Szerencsére az európai kulturális örökség része lett a gödöllői művésztelep is, és sok helyre meghívást kaptak a gödöllői művészek alkotásai.

2004 márciusában Glasgow-ban rendezhetett kiállítást a Gödöllői Városi Múzeum *Nők a gödöllői művésztelepen* címmel. Szeptemberben a Helsinki melletti Espooban az Aksela Gallen-Kallela Múzeumban nyílt egy *Finn-Magyar* kapcsolatokat bemutató kiállítás, ahol ugyancsak sok gödöllői mű került bemutatásra. Novemberben pedig egy Los-Angeles-i kiállításra vihettük a gödöllői művésztelep alkotásait, amelyek aztán még két amerikai városban (Milwaukee-ban és Clevelandben) szerepeltek. 2005 tavaszán a bécsi Collegium Hungaricumba, nyáron pedig a németországi Dachauba hívták meg kiállításra a gödöllői műveket.

A szecesszió stíluskorszakával foglalkozó angol és amerikai művészettörténészek, Juliet Kinchin, Wendy Kaplan, Nicola Gordon Bowe régóta kutatják és tanítják a gödöllői művésztelepet, kapcsolatban állnak a budapesti Iparművészeti Múzeummal, a gödöllői iskola magyarországi kutatóival, Keserü Katalinnal, Gellér Katalinnal, Öriné Nagy Cecíliával és a gödöllői múzeum gyűjteményét is jól ismerik. A művésztelep recepciója szempontjából jelentős fordulat volt 2001-ben az alapítás 100. évfordulója alkalmából szervezett

eseménysorozat. A Gödöllői Városi Múzeum három helyszínen rendezett, nagyszabású kiállítása az eddigi legteljesebb összefoglalása és bemutatása volt a gödöllői iskola sokoldalú, gazdag tevékenységének. A centenáriumi kiállítás kétnyelvű katalógusa pedig alapmű lett e tárgyban, az amerikai és angol kutatók is használják. Wendy Kaplan, a Los Angeles-i kiállítás kurátora is látta a 2001-es gödöllői kiállítást, és már akkor eldöntötte, hogy Gödöllőt feltétlenül beveszi az általa rendezendő kiállításba. Ugyancsak a 2001-es centenáriumi kiállítás után kapott meghívást a gödöllői múzeum az európai művésztelepeket tömörítő EuroArt nevű nemzetközi szervezetbe.

Ennek a nemzetközi sikernek voltak tárgyi feltételei: a Gödöllői Városi Múzeumnak vannak kölcsönadható, saját tulajdonú, jó állapotban lévő (restaurált) műtárgyai, és személyi feltételei: szakmai hozzáértés, idegennyelv-ismeret, kapcsolati tőke. A külföldi kiállítások növelték a múzeum szakmai presztízsét és a város jó hírnevét.

Az elmúlt öt év másik fontos eseménye volt a várossá nyilvánítás 40. évfordulója. A múzeum időszaki kiállítással, katalógussal, kerekasztal beszélgetések szervezésével és egy 3 kötetesre tervezett Gödöllő monográfia elindításával vett részt az ünnepségben.

Gödöllő Város Önkormányzata és a Gödöllői Városi Múzeum 2006. március 7-én megállapodást kötött arról, hogy a várossá nyilvánítás 40. évfordulója alkalmából Gödöllő Monográfia kiadására kerüljön sor. A város biztosította a kiadás anyagi feltételeit és a munka elvégzésével a Városi Múzeumot bízta meg.

1975-ben jelent meg utoljára várostörténeti könyv Gödöllőről. Mára azonban szükségessé vált egy korszerűbb, alaposabb monográfia megjelenítése, mely az azóta eltelt időszak új kutatási eredményeit is magában foglalja. Nagy munkára vállalkozott a múzeum a városmonográfia kiadásával. Általában levéltárak szoktak ilyen jellegű könyvet kiadni, de mivel Gödöllőn nincs ilyen intézmény, ezért a 30 éves Városi Múzeum vállalkozott erre a nehéz, sokrétű, összetett feladatra. Bár sokat írtak eddig Gödöllőről, mégis forráshiányosnak mondható a tematika, különösen az a korszak, amelyet az első kötet tárgyal. E forráshiányos adottság ellenére új eredményeket tud felmutatni a 2007-ben megjelent kötet.

A korábbi helytörténeti munkákban a falu teljesen háttérbe szorult. A kastély természetesen meghatározó szerepet játszott a település életében, de Gödöllő már Grassalkovich előtt is létezett, és később az uradalom mellett is volt a mezővárosnak saját élete, története, közigazgatása. A jelenlegi monográfia arra törekszik, hogy az uradalom előtti és melletti falu életét is bemutassa a rendelkezésre álló levéltári források alapján. A munkát segítették az utóbbi években megjelent forráskiadványok, a régészeti ásatások és a kastély rehabilitációjával kapcsolatos feltárások.

A monografikus jelleg teljességre törekvést jelent. Igyekeztünk minden elérhető, fellelhető forrást feldolgozni. A tudomány mai állása, a források feltártsága, a terjedelem adta lehetőségek alakították ki a monográfia mostani formáját és tartalmát, amelyben igyekeztünk megtalálni a helyes arányokat. Gödöllő esetében egy közepes lélekszámú mezővárosról van szó, amely ugyanakkor története folyamán országos történelmi események részese, helyszíne, befogadója volt, nemzetközi szempontból is jelentős személyek fordultak itt meg hosszabb-rövidebb ideig. Tehát olyan monográfiát akartunk írni, amely teljességre törekszik, de arányosan tárgyalja az egyes eseményeket és hangsúlyozottan kitér az országos jelentőségű vonatkozásokra. A köztörténet ismeretében és esetenként utalásszerű említésével elsősorban a helyi sajátosságok bemutatására és elemzésére összpontosítottunk. A Grassalkovich Antal megtelepedése előtti időszakot tárgyaló fejezetek kronologikus rendben, az utána következő részek pedig tematikus csoportosításban tárgyalják a település történetét.

Ez a kötet tíz szerző munkája, igyekeztünk elkerülni, hogy párhuzamosságok vagy egymásnak ellentmondó ténytudás kerüljenek a könyvbe. Tartózkodtunk attól, hogy szubjektív véleményt fogalmazzunk meg, próbáltunk az objektív, tárgyyszerű stílusnál maradni. A település történetének teljes mélységű feldolgozása sok szakterületet érint. A

témához legjobban értő, Gödöllő történetéről már korábban is publikáló szerzőket kért föl a múzeum: régész, levéltáros, történész, művészettörténész, műemlékes mérnök, irodalomtörténész, néprajzkutató, biológus dolgozott a kötetben. A téma legjobb szakértőivel lektoráltattuk az egyes tanulmányokat.

Ez a monográfia egyúttal a múzeum történeti gyűjteményének a legalaposabb, legteljesebb feldolgozását is jelenti.

Az elmúlt öt év jelentős eseménye, hogy a Gödöllői Városi Múzeum területi múzeum besorolást kapott. A 2003-as múzeumfejlesztési koncepcióban ez is még csak vágyálom volt, és íme megvalósult. A kulturális minisztérium felülvizsgálja valamennyi magyarországi múzeum működési engedélyét, és szigorú feltételekhez köti a múzeumi rang megadását. Nagy öröm számunkra, hogy a mi intézményünk mind a gyűjtemény nagysága, minősége, mind a személyi állomány (kellő számú szakmuzeológus, gyűjteménykezelő, műtárgyvédelmi szakember) tekintetében megfelelt a feltételeknek, és – a korábbi tájmúzeumi besorolás megszűnése után – a területi múzeum besorolást kapta.

II. SZEMÉLYI-SZERVEZETI FELÉPÍTÉS

Az elmúlt 5 évben kedvező változások következtek be a múzeum személyi-szervezeti felépítésében. Lényegében a keretek változatlanul hagyásával, az adott rendszeren belül olyan ésszerű átcsoportosításokat végeztünk, amelyek jobban megfelelnek a múzeum aktuális követelményeinek, mint a korábbi rendszer. Mindenképpen szükség volt művelődésszervezőre, ma egy múzeum nem létezhet közművelődési szakember nélkül. Külön erre a célra viszont nem tudott státuszt biztosítani a fenntartó önkormányzat. Volt 3 rész munkaidős közalkalmazotti teremőri állásunk. Ezeket 2005-ben összevontuk és

- 1 db 8 órás művelődésszervezői állást hoztunk létre, amelyre Tóbiás Csabát vettük föl, aki 2004-ben művelődésszervezőként végzett az egri főiskolán
- 8 órásként alkalmaztuk a gazdasági ügyintézőt, aki korábban csak 6 órás volt,
- a teremőröket pedig szerződéssel alkalmazzuk.

Korábban feszültséget okozott, hogy a teremőrök, pénztárosok egy része közalkalmazott volt, másik része pedig szerződéses, és a szerződéses dolgozók úgy érezték, hogy hátrányban vannak a közalkalmazottakkal szemben. Így a teremőrök problémája és a művelődésszervezői státusz is megoldódott.

A szakmuzeológusok tekintetében is kiteljesedett a csapat. 2003. augusztus 31-én eltávozott Nagy Veronika néprajzkutató (PhD-képzésre kapott meghívást a debreceni egyetemre), helyére státuszba felvettük Kerényiné Bakonyi Eszter történészt, aki már 3 éve a gyeseen lévő Czeglédi Noémi helyén dolgozott a múzeumban. Egy néprajzos-muzeológussal bővíthetett 2007-ben a múzeum személyi állománya: Fábián Balázssal, aki 2006-ban néprajz szakon végzett a szegedi egyetemen és egyéves szerződéssel állt a múzeum alkalmazásában, a Gödöllő Monográfia munkálatait segítve. Ezzel ismét teljessé vált az intézmény szakmai csapata. Néprajzkutató muzeológusra feltétlenül szükség van. Még mindig hiányzik a gödöllői paraszti élet jellemzőinek – folklórban és tárgyi anyagban - szisztematikus gyűjtése és dokumentálása. Ma még vannak élő tanúi, autentikus képviselői ennek az életmódnak, pótolni lehet az eddigi mulasztást, amelyet a Gödöllő Monográfia következő kötetének előkészítése is feltétlenül szükségessé tesz. A paraszti kultúrán kívül a kisipar, a gödöllői művésztelep néprajzi vonatkozásainak kutatása és az Ignác-gyűjtemény gondozása is feladata a múzeum néprajzosának.

Cserélődött a gyűjteménykezelő személye. 2004. április 1-jén elment a múzeumból Juhász Kálmánné (piaci felügyelő lett belőle), helyébe Guba Lászlót vettük föl gyűjteménykezelőnek.

2005-től külső munkatársként szerződéssel alkalmazzuk Jébert Katalin restaurátort a műtárgyvédelmi feladatok ellátására, felügyeletére. Szakképzett restaurátor, de legalább restaurátor asszisztensi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazása kötelező előírás a kulturális minisztérium részéről, feltétele a múzeumi cím elnyerésének. A műtárgyvédelmi feladatokat alapvetően a gyűjteménykezelő látja el a múzeumban a művészettörténész felügyeletével. A külsős restaurátor havonta ellenőrzi az elvégzett munkát, és javaslatokat, észrevételeket tesz írásban az aktuális teendőkkal kapcsolatban.

1. A múzeum személyi állománya:

Szakmai létszám:

1 fő igazgató (irodalomtörténész-muzeológus)	főállású 8 órás
1 fő művészettörténész főmuzeológus	főállású 8 órás
2 fő történész-muzeológus (az egyik gyeken van)	főállású 8 órás
1 fő néprajzos-muzeológus	főállású 8 órás
1 fő gyűjteménykezelő	főállású 8 órás
1 fő művelődésszervező	főállású 8 órás

Egyéb létszám:

1 fő gazdasági ügyintéző és adminisztrátor	főállású 8 órás
1 fő teremőr	főállású 8 órás
5 fő teremőr	megbízási díjas 4 órás
2 fő pénztáros	megbízási díjas 4 órás

összesen: 16 fő, ebből: 9 fő közalkalmazott, 7 fő megbízási szerződéses. A múzeum 2000 márciusától folyamatosan takarítóvállalattal végezteti a takarítást, és teljesen elégedettek vagyunk ezzel a megoldással.

2002 márciusától bérbe adtuk a múzeumi boltot. Az első ötéves szerződés letelte után változott a bérlő személye 2007 szeptemberében (a vállalkozó kinőtte a múzeumi boltot). A jelenlegi bérlővel is meg vagyunk elégedve, a múzeumhoz méltó, kulturált és színvonalas a bolt kínálata, fő profilja – az ajándéktárgyakon kívül - a magas kultúra körébe tartozó könyvek árusítása. Hatékonyan forgalmazza és értékesíti a múzeum saját kiadványait is.

A múzeum minőségi követelményeket támaszt a teremőrökkel szemben is, csak érettségivel és jó kommunikatív képességekkel rendelkező, intelligens nyugdíjasokat alkalmazunk, hiszen a múzeumi kiállításokat a teremőrök „adják el” a látogatóknak, fontos, hogy stabil és jól felkészült csapat legyen. A vendégkönyv beírásai visszaigazolják a tudatos válogatás helyességét, és arról tanúskodnak, hogy a látogatók rendkívül elégedettek a barátságos fogadtatással, a felkészült tárlatvezetéssel s azzal a látogatóbarát szellemiséggel, amelyet a teremőrök, pénztárosok közvetítenek a látogatók felé. Az intézmény dolgozóinak létszáma, személyi állománya arányban van a múzeum szakmai realitásaival, lefedi a gyűjtemény jellegét.

2. Szakmai továbbképzés

2005-ben Öriné Nagy Cecéliának, a művészettörténész-főmuzeológusnak két és fél hónap (ápr. 11-től jún. 18-ig) tanulmányi szabadságot biztosított az igazgató angol nyelv tanulás céljára. A tanfolyamot a minisztérium által biztosított tanulmányi keretből is

támogattuk. A múzeum művészettörténészének szüksége van az angol nyelv ismeretére, a múzeum ezért próbált mindent megtenni a siker érdekében.

A szakmai továbbképzés keretében Kerényiné Bakonyi Eszter 2007-2008-ban egyéves múzeumpedagógiai kurzusra jár, az ott tanultak hatása máris érezhető a múzeum közönségkapcsolati munkáján. Egyre több gyerekcsoport – óvodástól középiskolásig – keresi föl rendszeresen a múzeumot. Kiállításaink rendszeresen kiegészülnek közművelődési programokkal is.

Guba László gyűjteménykezelő 2006-ban szakmai továbbképzésen vett részt részben a minisztérium által biztosított továbbképzési keret terhére, részben pedig a múzeum támogatásával. A Magyar Nemzeti Múzeum által indított egyéves gyűjteménykezelői tanfolyam elvégzése után sikeres vizsgát tett kollégánk.

3. Kitüntetés

2003-ban a Sina-kiállítás rendezéséért és a hozzá kapcsolódó tudományos konferencia megszervezéséért Kerényi B. Eszter történész-muzeológus 2003. augusztus 20-án a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Múzeumi Osztályának magas szakmai elismerésében, Nívódíjban részesült.

2006-ban a várossá nyilvánítás 40. évfordulóján Mezei Józsefné teremőr 10 éves múzeumi munkája elismeréseként oklevelet kapott, melyet a városi könyvtárban adott át a polgármester úr.

Gödöllő Város Önkormányzata Gaálné dr. Merva Mária múzeumigazgatót 2008. március 15-én Gödöllő Városért-díjjal tüntette ki vezetői munkája, tudományos kutatói tevékenysége, írói munkássága, a város értékeinek megőrzése érdekében kifejtett 15 éves tevékenysége elismeréseképpen.

III. GYŰJTEMÉNYI MUNKA

1. Gyűjteménygyarapítás

Folyamatosan, szépen gyarapodott a múzeum állománya, ha megnézzük az éves gyarapodási kimutatásokat, az elmúlt öt évben összesen 8.545 db tárggyal, dokumentummal gyarapodott a múzeum gyűjteménye. Ez azt jelenti, hogy évente átlagosan 1.700 db tárgy került be az intézménybe. Noha a gyarapításban az ajándékozott tárgyak aránya a legmagasabb, számban is és értékben is jelentős a vásárlás útján szerzett állománygyarapodás. Vásárlás útján elsősorban a gödöllői művésztelep anyagát gazdagítjuk, s ha mód van rá, a csere lehetőségével is élünk. A nagy számú ajándékozott tárgy pedig azt bizonyítja, hogy a múzeumnak jó a kapcsolata a település polgáraival, az emberek bíznak a múzeum értékőrző szerepében, s ezt a bizalmat erősíti a két évente megrendezett gyűjteménygyarapítási kiállítás is.

Gyűjteménygyarapodás 2003 és 2008 között a tárgy típusa szerint:

Textil:	274 db
Dia és fotó:	1.939 db
Videó- és hangkazetta:	84 db
Könyv:	571 db
Adattár és történeti dokumentum:	3.037 db

Cd és floppy lemez:	153 db
Numizmatika:	84 db
Festmény:	96 db
Tárgy:	2.124 db
DVD:	182 db
Makett:	1 db

Összesen:	8.545 db
-----------	----------

GÖDÖLLŐI MŰVÉSZTELEP

A Gödöllői Városi Múzeum gyűjteményfejlesztési koncepciójának középpontjában a gödöllői művésztelep áll. Ez a múzeum legjelentősebb tárgye gyűjtése, a témában országos gyűjtőkörrel rendelkezik. A műkereskedelemben ritkán jelennek meg a gödöllői művésztől származó műalkotások, leginkább a művészek leszármazottainál, a családtagoknál található a témába tartozó műtárgyak. A múzeum jó kapcsolatot tart fenn a családtagokkal, számon tartja az egyes családoknál lévő műveket, nem egyszer kiállításra kölcsönzi őket. A középtávú gyűjteményfejlesztési koncepcióban számol azzal a múzeum, hogy ezen a területen bármikor bekövetkezhetnek váratlan fordulatok, amelyek rendkívüli műtárgyvásárlási lehetőséget és igényt vonnak maguk után. A művésztelep alkotóinak leszármazottai (gyermek, unokák) idős emberek, többüknek nincs utódja. 2007 második felében hívták fel a figyelmünket arra, hogy Juhász Árpád-művek található a festőművész rokonainál Budapesten. Miután megnéztük és le is fényképeztük a szép gyűjteményt, 100.000 Ft értékben vásároltunk kisebb olajfestményeket és grafikákat.

Mátéfy Györc restaurátor művész ajándékként a múzeum tulajdonába került 2004-ben Nagy Sándor *Rózsa és Lepke* című kárpittervének leszótt változata, amelyet a restaurátor készített el. Mátéfy Györc sok olyan szőnyeget restaurált, tisztított, amelyik a gödöllői szövőműhelyben készült, az Iparművészeti Múzeum és a Gödöllői Városi Múzeum szőnyegeit ő szokta restaurálni. Kitűnően ismeri tehát a gödöllőiek szővási és festési technikáit, ezért nagy kihívásnak érezte egy ilyen kárpitterv megvalósítását. Nagy Sándor *Rózsa és Lepke* című alkotásának csak a tervét ismerjük, ez maradt fenn, nem tudjuk, hogy leszótták-e valaha a tervet. Mátéfy Györc munkája kb. másfél millió forintot ér. *A gödöllői szőnyeg 100 éve* című 2007-es kiállításra újabb két szőnyegrekonstrukció készült el Nagy Sándor *Ildikó és Szénahordás* című műve, melyeket Remsey Flóra és Mátéfy Györc valósítottak meg a múzeum felkérésére pályázati pénzből. Ily módon tehát az elmúlt öt évben 3 rekonstruált művésztelepi szőnyeggel gyarapodott a múzeum gyűjteménye.

A gödöllői művésztelep témakörében vásárlás útján tettünk szert egy Nagy Sándor-festményre, (13.000 Ft) és egy Remsey Jenő-akvarellre (40.000 Ft). A *Népművészet a gödöllői művésztelepen* című kiállítás kapcsán került a múzeum látókörébe Mihály Rezső textilhagyatéka, melyet intézményünknek ajándékozott a művész lánya, Aronsonné Mihály Judit. A Magyarország több tájegységéről összegyűjtött néprajzi anyagot Katona Edit néprajzkutatónak, a Néprajzi Múzeum munkatársának a segítségével leltároztuk be.

Fontosnak tartjuk a gödöllői művésztelep utóéletének feldolgozását is, amely téma fehér foltnak számít, senki sem foglalkozott vele eddig, ugyanakkor a helytörténeti múzeumnak kötelessége ezt megtenni. 1920-ban megszűnt a művésztelep, Körösfői-Kriesch Aladár halála, de főként az első világháború szétszórta a művésztelep tagjait. Egyrészt azonban a Gödöllőn maradó Nagy Sándor, Kriesch Laura, Remsey Jenő, Frey Vilma folytatták a művésztelep hagyományait, tovább működtették a szövőműhelyt egészen a második világháború végéig. Másrészt fiatal művészek jelentkeztek, akik a művésztelephez hasonló módon szerettek volna társulni, és létrehozták a Gödöllői Művész Egyesületet (1919-

1924). Ennek vezetője Dettár György festőművész volt, de tagja volt az egyesületnek Remsey Jenő és Remsey Zoltán is. A múzeum gyűjti Dettár György Gödöllőn alkotott műveit és a Művész Egyesülettel kapcsolatos dokumentumokat is. Három Dettár György-festményt vásároltunk (180.000 Ft értékben), és Novák Sándor magángyűjtő anyagában (melyről később még lesz szó) sok Dettár-levél és a Művészeti Egyesülettel kapcsolatos dokumentum (jegyzőkönyv, meghívók stb.) került a múzeum gyűjteményébe.

A művésztelep utóéletéhez tartozik Leszkovszky György (1891-1968) festőművész munkássága is. A Körösfői-Kriesch Aladár tanítványaként számon tartott festőművész, aki egész életében tudatosan mesterét követte, az 1910-1960-as évek egyházművészetének jelentős alakja. A mester iránti tiszteletét hangsúlyozza a középkori kézműves hagyományok alázatos művészember ideáját zászlajára tűző Cennini Társaság (Leszkovszky György, Hende Vince, Diósy Antal) 1920-as megalapítása is. Leszkovszkynak, bár kárpittervezőként, akvarellistaként és szobrászként is díjakat nyert, legfőképp falképfestészeti tevékenysége volt meghatározó. Különböző murális technikákkal készült művei között ismertek a zebegényi templom falképeinek tervei (1910-1914), melyeket Körösfői-Kriesch Aladár irányítása mellett készített. Precízen kidolgozott templombelső-festés terveinek és üvegfestményterveinek stílusára leginkább a gödöllői művésztelep, a preraffaeliták, valamint a nazarénusok művészete volt hatással. 2007-ben került a család tulajdonából a Gödöllői Városi Múzeum gyűjteményébe ajándékozás útján a Leszkovszky-hagyaték, amely mintegy 400 vázlatot, tervet, freskó- és üvegfestmény-kartont tartalmaz. Nagy számú a hagyatékhoz tartozó fotó, valamint a hivatalos dokumentumanyag is. Benkő Zsuzsanna, végzős művészettörténész hallgató, aki éppen a Gödöllői Városi Múzeumban töltötte szakmai gyakorlatát, amikor a múzeum megkapta a Leszkovszky-hagyatékot, szakdolgozata témájául választotta a festőművészt. A múzeum művészettörténész-muzeológusának felügyelete mellett 120 darab képzőművészeti anyagot (festmény, grafika) és 200 történeti dokumentumot (levelek, szerződések, meghívók stb.) leltározott be. A Gödöllői Városi Múzeum fontosnak tartja Leszkovszky György munkásságának további kutatását, a gödöllői művésztelep utóéletének tekinthető, két világháború közötti korszak művészeti tevékenységének feldolgozását, amellyel még adós a művészettörténet.

Nemcsak a művésztelephez tartozó munkákkal gyarapodott a múzeum gyűjteménye, hanem egyéb képzőművészeti alkotásokkal is. Rudnay Károly gödöllői polgár, aki a Szent István Egyetem oktatója volt, a nyelvi lektorátuson dolgozott és 2005 tavaszán halt meg, végrendeletében 2 festményt hagyott a múzeumra: Rudnay Gyula: *Roham* (1.400.000 Ft) és Molnár Z. János: *Tájkép* (800.000 Ft) című művét (a képek értékét Bakó Zsuzsa, a Magyar Nemzeti Galéria művészettörténésze állapította meg). Az ajándékba kapott nagy értékű festményeket a gyűjteménygyarapodási kiállításon mutattuk be a nagyközönségnek.

HELYTÖRTÉNET

A 2006. év legjelentősebb gyarapodása Novák Sándor helytörténeti gyűjteményének megvásárlása volt. Mintegy húszéves gyűjtőmunkával igen értékes helytörténeti anyagot halmozott fel Novák Sándor magángyűjtő. 2006-ban megvásárolta az addig önkormányzati tulajdonú lakását. A vételárba az önkormányzat beszámította a 2,5 millió forint értékű helytörténeti gyűjteményt, ami a Gödöllői Városi Múzeumban került elhelyezésre. A tárgyegyűjtést a múzeum munkatársai értékelték fel. Az új szerzemények közül kiemelkedő jelentőségű volt a 790 darabból álló képeslapgyűjtemény, mely még a 19. századból származó lapokat is tartalmaz, főként ezeknek a képeslapoknak a felhasználásával készült a 2008. évi városi naptár. Továbbá királyi címerrel ellátott, a gödöllői kastélyból származó asztal, Dettári György festőművésszel és a Gödöllői Művész Egyesülettel kapcsolatos dokumentumok,

máriabesnyői kegytárgyak és búcsús képeslapok és egyéb fontos helytörténeti emlékek szerepelnek az anyagban.

A múzeum alapfeladatának tartja a település neves személyiségeivel kapcsolatos dokumentumok és tárgyi anyag gyűjtését. 2007-ben ajándékba kapta a múzeum Ambrus Zoltán és Fallenbüchl Zoltán gödöllői hagyatékát. Az író Lovarda utca 6. szám alatt lévő gödöllői nyaralójában berendezett Ambrus emlékszoba tárgyai, könyvei, dokumentumai kerültek be a múzeumba ajándékként az unoka, dr. Fallenbüchl Zoltán özvegyének, Czárán Mariann-nak a jóvoltából. Az állandó helytörténeti kiállításban a „vendégszoba” helyére rendeztünk be egy enteriört az Ambrus-szoba anyagából.

A középtávú gyűjteményfejlesztési koncepció jegyében tudatosan gyűjtjük Gödöllő néprajzával, a 20. század elején virágzó kismesterségekkel kapcsolatos tárgyakat, emlékeket. Ily módon sikerült megszereznünk Linkes Béla kovácsmester hagyatékát, aki utolsó helyi képviselője volt szakmájának. Szőke Mártonnétól olyan néprajzi tárgyakat vásároltunk, egy paraszti porta berendezési és használati tárgyait (sublót, ág, bölcső, kelengyés láda stb.), amelyek a régi gödöllői paraszti életéről hiteles képet nyújtanak és eddig hiányoztak a múzeum gyűjteményéből. Kiemelendő egy helyi kisiparos adománya: a Samu-féle szikvizüzem régi berendezése és eszközei.

EGYÉB

Egy magyar származású angol állampolgár, Molnár-Bagley Emese, régész-történész szakember végrendeletében a Gödöllői Városi Múzeumnak ajándékozta a pápuáknál gyűjtött, 353 darabból álló néprajzi gyűjteményét. Molnár-Bagley Emesének úgy alakult az élete, hogy közel 30 évig élt Pápua Új-Guineában, ahol tanárként, illetve tisztviselőként tevékenykedett, és hivatalos munkája mellett rendkívül értékes néprajzi anyagot gyűjtött össze. Néhány évvel ezelőtt járt a Gödöllői Városi Múzeumban, látta, hogy ott mennyire megbecsülik Ignác Ferenc óceániai gyűjteményét, és ekkor született meg benne az elhatározás, hogy halála után Gödöllőn volna a legjobb helye az ő gyűjteményének is. Amikor meghalt, gyermekei szeretnék volna végrehajtani édesanyjuk végakarátát. Az ajándékozásról értesítették Gödöllő polgármesterét és a múzeumigazgatót, és ezer angol fontot is rendelkezésre bocsátottak a szállítás lebonyolítására. 2005 novemberében a múzeum Gödöllőre szállította a család angliai vidéki házából a gyűjteményt.

A múzeumnak ajándékozott tárgyegyüttes jól kiegészíti Ignác Ferenc anyagát, tudományos szempontból pedig – a kitűnő dokumentációnak köszönhetően – még növeli is annak értékét. A két anyag együttesen Közép-Európában egyedülálló gyűjteményt jelent, amire méltán büszke lehet Gödöllő. Ez az ajándékozás egyúttal elismerést jelent a városnak és közgyűjteményének. Az új szerzeményeket 2009 tavaszán kiállítás és katalógus formájában szeretné bemutatni a Gödöllői Városi Múzeum a nagyközönségnek.

2. Nyilvántartás

Egy-egy kiállítás mindig jó alkalmat ad arra, hogy az adott tárgykörbe tartozó tárgyakat és dokumentumokat ne csak számba vegyük, de alaposan fel is dolgozzuk. Ilyen alkalmakkor beletároljuk a még leltározatlan anyagot. A muzeológusok az elmúlt öt évben összesen 2.129 tételt leltároztak be:

Képző- és iparművészeti	464 tétel
Történeti tárgyi	244 tétel
Adattár	419 tétel
Történelmi dokumentumok	732 tétel

Könyv	229 tétel
Textil	41 tétel

3. Műtárgyvédelem

Az elmúlt 5 évben 17 db tárgyat restauráltattunk, többek között egy Sina Györgyöt ábrázoló szobrot, Ambrus Zoltán író asztali lámpáját és főként képzőművészeti tárgyakat: művésztelepi grafikát, akvarellt, kartont.

2005-től van külsős restaurátora a múzeumnak, aki havi rendszerességgel ellenőrzi a műtárgyak állapotát, a kiállítótermek hőmérsékletét, a levegő páratartalmát. Munkáját egy új műszer is segíti, amelyet 2006-ban sikerült beszereznie a múzeumnak. Előzőleg állományvédelmi kérdőívet töltöttünk ki, melyet elküldtünk a kulturális minisztériumnak. 2005. október 4-én Pataki Anikó, az Iparművészeti Múzeum műtárgyvédelmi felelőse Óriné Nagy Cecíliával bevizsgálta a múzeumunk kiállító helyiségeit termométerrel, higrométerrel, fénymérővel és UV-mérővel. Ezek után 2006 májusában múzeumunk is kapott a minisztériumtól egy ELSEC 764 típusú környezeti mérőműszert, amely párat, fényt és hőmérsékletet mér egyszerre.

IV. TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG

1. Saját kiadványok

A múzeum intenzív - és talán szerénytelenség nélkül mondható, hogy – színvonalas kiadványozási tevékenységet folytat. Nemcsak azért, mert ez az alapfeladatai közé tartozik, hanem azért is, mert a múzeumban létrejött szellemi műhely igényli ezt és a múzeumi munka legmaradandóbb produktumait jelentik a kiadványok. A részben önkormányzati finanszírozásból, részben pályázati pénzből megvalósított kiadványok mindegyike kötődik a múzeumi gyűjteményhez, közvetlenül vagy áttételesen annak tudományos feldolgozását jelenti, és stabil saját bevételt biztosít az intézménynek. Az elmúlt 5 év alatt 11 fontos könyvet adott ki a múzeum. Fontosnak tartjuk, hogy a kiállításokat katalógusok kísérjék, hiszen ezek a maradandó részei a programnak, s arra is törekszünk, hogy már a kiállítás megnyitására megjelenjen a katalógus, bár ez nem általános más múzeumoknál. **(1. sz. melléklet.)**

Mellékletben közlöm az elmúlt öt évben megjelentetett saját kiadványok listáját, néhányra azonban külön is szeretném felhívni a figyelmet. A legnagyobb vállalkozásunk a Gödöllő monográfia megjelentetése volt. 1975-ben a várossá nyilvánítás 10. évfordulójára jelent meg utoljára várostörténeti könyv Gödöllőről. Az elmúlt 30 évben sok minden történt a város életében, többek között ekkor jött létre a Városi Múzeum, amely új dokumentumokat gyűjtött össze és ezek módosítják sokszor a várostörténet korábbi fejezeteit.

Pozitív fogadtatásban részesült G. Merva Mária: *Írók és múzsák Gödöllőn* című kultúrtörténeti munkája. Sok gödöllői számára meglepetést okozott, hogy milyen sok jelentős, országosan ismert személyiség, a kultúra jeles képviselői: írók, színészek, újságírók álltak kapcsolatban valamilyen módon Gödöllővel. Ezek az ismeretek mindenképpen alkalmasak arra, hogy erősítsék a lokálpatriotizmus érzését a gödöllői polgároknál. Továbbá az iskolai oktatásban is hasznosítható a könyv, segítséget nyújt a helytörténeti témák feldolgozásához. Jól bevált gyakorlata a Gödöllői Városi Múzeumnak, hogy minden évben rendez egy kiemelt kiállítást, amelyet egy- vagy két éves tudományos kutatómunka előz meg, a kiállításához kapcsolódóan katalógust ad ki, majd a témáról szervez egy tudományos konferenciát,

melynek anyagát a következő évben kötetben megjelenteti. Ily módon teljes feldolgozását adja egy-egy témának. Az elmúlt öt évben a következő témákkal foglalkoztunk ilyen módon:

A Sina család Magyarországon és Gödöllőn. 2003-ban Nívódíjas kiállítás és tudományos konferencia mutatta be annak a görög származású bankárcsaládnak az életét és tevékenységét, amelyik a 19. század második felében – Széchenyi István törekvéseit támogatva - nagyon sokat tett a magyar polgárosodás érdekében. A Grassalkovichok kihalása után az ő tulajdonukban volt a gödöllői kastély, és ez a kiállítás és konferencia alaposan feldolgozta a helytörténet kevésbé ismert Sina-korszakát.

A népművészet a gödöllői művésztelepen. 2004. Közismert, hogy a művésztelep tagjai nagyrabecsülték a népművészetet, rendszeresen jártak erdélyi, mezőkövesdi, dunántúli gyűjtőutakra, ahol rajzolták a népviseletet és a népi építészet remekait. A népművészetben megnyilvánuló egységes, egész világgépet, látásmódot próbálták és persze népi motívumokat is próbáltak átültetni a saját magas művészeti alkotásaikba. A népművészet felhasználása, amely az egész 20. század eleji művészetre jellemző volt, nemcsak a gödöllőiek munkásságára, olyan sok kutatót vonzott, hogy kétnapos tudományos konferenciát kellett szervezni a témáról.

A gödöllői szőnyeg 100 éve című centenáriumi kiállítást 2007-ben szintén egy kétnapos tudományos konferencia egészítette ki. Mint általában a művészteleppel kapcsolatos témák iránt, a szövőműhely termékei iránt is nagy érdeklődés nyilvánult meg. A konferencián számos olyan előadás is elhangzott, amelyik országos, sőt nemzetközi kontextusba helyezte az európai hírű gödöllői szövőműhely teljesítményét. A tudományos konferencia előadásait 2008-ban könyv formájában kívánja kiadni a múzeum a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával.

Gödöllő, a 40 éves város témájában 2006-ban a kiállítás kiegészítéseként kerekasztal beszélgetéseket szerveztünk, amelyekre azokat a közéleti szereplőket hívtuk meg, akik fontos szerepet játszottak építészeti, zenei, irodalmi vagy művészeti téren az elmúlt 40 évben. A meghívottak nagy lelkesedéssel beszéltek a város érdekében végzett munkájukról.

A gyűjtemények feldolgozásán alapuló saját tudományos kiadvány az 1994-ben indított *Gödöllői Múzeumi Füzetek-sorozat*, amelynek keretén belül 4 kötetet jelentetett meg a múzeum az elmúlt öt évben: a *A Sina család Magyarországon* című konferenciakötetet 2004-ben, Nagy Sándor: *Életünk Körösfői-Kriesch Aladárral* című kötetet 2005-ben, *A népművészet a gödöllői művésztelepen* konferenciakötete 2006-ban, 2007-ben pedig Réti (Lantos) László *Gödöllő közállapotai és a helyi gazdaság a két világháború között* című, a helyi kisipart tárgyaló tanulmánykötetét, mely számos új kutatási eredményt tartalmaz.

Ezenkívül egy új kiadványsorozatot is indított a múzeum az elmúlt ötéves periódusban *Távoli világok emberközelben* címmel, amelynek első darabja *Tapa, a fakéreg művészete* címmel jelent meg Antoni Judit tollából 2006-ban. Ennek a kiadványsorozatnak – mely élvezi a Nemzeti Kulturális Alap Ismeretterjesztés és Környezetkultúra Szakmai Kollégium támogatását - az a célja, hogy a múzeum óceániai gyűjteményét (Ignác Ferenc- és Molnár-Bagley Emese anyaga) tudományosan feldolgozza és hozzáférhetővé tegye a téma iránt érdeklődő kutatók és múzeumlátogatók számára.

2. Publikációk, előadások

A szakmuzeológusok rendszeresen publikálnak szakfolyóiratokban (*Magyar Múzeumok, Múzeumi Hírlevél, Magyar Iparművészet, Történeti Muzeológiai Szemle, Holmi*) és a helyi újságban is folyamatos tájékoztatást adnak a múzeumban folyó munkáról. G. Merva Mária 2004-től szerkesztőként részt vesz a Történeti Muzeológiai Szemle, a Magyar Múzeumi Történész Társulat folyóiratának szerkesztési munkájában. (A publikációs jegyzéket ld. külön mellékletben. **2. sz. melléklet.**)

Az elmúlt öt évben több saját szervezésű tudományos konferencián tartottak előadást az intézmény muzeológusai (*A Sina család Magyarországon* című konferencián 2003. április 17-én Kerényi B. Eszter *A Sina család Gödöllőn*, G. Merva Mária pedig *Sina György-e Jókai aranyembere?* címmel tartott előadást. *A népművészet a 19-20. század fordulójának művészetében és a gödöllői művésztelepen* című 2004. június 10-11-én megrendezett tudományos konferencián Öriné Nagy Cecília *A népművészet a gödöllői művésztelepen* címmel, G. Merva Mária pedig *Apostoloskodás a népművészet körül. A gödöllőiek népművészeti kultúrmissziója írásaik tükrében* címmel tartott előadást). A múzeum által szervezett tudományos konferenciáknak nagy sikere van, a felkért előadók szívesen jönnek előadást tartani a gödöllői múzeumba, annál is inkább, mert eddig mindig sikerült könyv formájában is megjelentetni a konferencián elhangzott előadásokat. Természetesen ezek a rendezvények növelik az intézmény szakmai presztizsét.

Valószínűleg ennek is köszönhető, hogy más intézmények is felkérlik munkatársainkat előadások tartására (Öriné Nagy Cecília 2003-ban *A gödöllői szövőiskola története* címen tartott előadást a Gödöllői Új Művészet Közalapítvány 5 éves évfordulójára rendezett konferencián a GIM-házban. G. Merva Mária előadást tartott Klebelsberg Kunóról 2004. július 3-án a gödöllői művelődési központban a Pest megyei nyugdíjas pedagógusoknak és népművelőknek. Az előadást kérésre megismételte a Gödöllői Akadémia keretében 2004. november 5-én gödöllői nyugdíjasoknak. Kerényi B. Eszter *A magyar kultúra görög mecénása. Báró Sina Simon szerepvállalása a művészetek, a tudományos élet támogatásában és az Akadémia palotájának megépítésében* címen adott elő a Magyar Tudományos Akadémia Lánchíd-konferenciáján 2005. március 25-én. Öriné Nagy Cecília *Ornamentika és ornamentikaváltozás a gödöllői szőnyegeken* címmel tartott előadást az Ernst Múzeumban az *Ornamentika és modernizmus* című konferencián, a Magyar Nemzeti Galéria felkérésére pedig *Vaszary János iparművészeti munkássága* címmel írt tanulmányt egy készülő kötetbe.)

Fábián Balázs a Honvédelmi Minisztérium és a Hadtörténeti Intézet és Múzeum által irányított Hősi halottak kutatási programjában vett részt, amelynek az 1848-49-es szabadságharc, I. és II. világháborús emlékművek, hősi halottak, egyedi és tömegsírok, temetők összegyűjtése, dokumentálása, fotók készítése volt a célja. Fábián Balázs ezenkívül foglalkozik a köztéri szakrális kisémlékek kutatásával: keresztekkel, szent szobrokkal, kápolnákkal, kálváriával és gödöllői épületek kutatásával: házak, nyaralók, iparos műhelyek, üzemek építési terveinek összegyűjtésével az 1933-1944 közötti időszakban.

Öriné Nagy Cecília művészettörténészt aukciós házak, galériák rendszeresen felkérlik szakértői munkára olyan műtárgyakkal kapcsolatban, amelyekről felmerül a gyanú, hogy a gödöllői művésztelepen készültek. Arra is van példa, hogy külső szakembert bízunk meg egy-egy szakmunka elvégzésével: pl. Antoni Judit leltározta be az Ignác-gyűjteményt és Molnár-Bagley Emese anyagát.

A felsőoktatás munkájában is részt veszünk, Öriné Nagy Cecília egyetemes művészettörténetet oktat a Magyar Képzőművészeti Egyetem és a Magyar Nemzeti Múzeum közös egyetemi szintű restaurátorképzésén. A múzeumi könyvtáron belül működő

kutatószolgálat keretében mintegy 100 kutatót fogadtunk az elmúlt öt évben (szakdolgozók, szemináriumi dolgozatot készítő, egyéb kutatók).

V. KÖZMŰVELŐDÉSI ÉS KÖZÖNSÉGGKAPCSOLATI TEVÉKENYSÉG

1. Kiállítások

A Gödöllői Városi Múzeumnak öt állandó kiállítása van, amelyek 2000-ben készültek a múzeum épületének följújtása után:

a. Gödöllő, a nyitott város. Helytörténeti kiállítás. A kiállított történeti tárgyi emlékek és dokumentumok a 18. századi uradalmi központot, majd az 1867-es kiegyezés utáni koronauradalom korszakát idézik meg. A legtöbb tárgyi anyag a 20. század elejéről maradt, amikor Gödöllő divatos királyi nyaralóhely volt.

b. A gödöllői művésztelep (1901-1920). Képző- és iparművészeti kiállítás. A Körösfői-Kriesch Aladár, Nagy Sándor, Remsey Jenő nevével fémjelzett gödöllői iskola összművészeti tevékenységét (festészet, szobrászat, textil, bútor, színes üvegablak, könyvillusztráció) reprezentálja.

c. Zsivajgó természet. Természetrajzi és vadászattörténeti kiállítás. A gödöllői dombság, mely évszázadokon át uralkodók, főurak kedvelt vadászterülete volt, jellegzetes növény- és állatvilága jelenik meg a diorámákban.

d. Csupor Zoltán gyűjteménye. Művelődéstörténeti kiállítás. Relikviák, művelődéstörténeti érdekességek. A tordasi plébános Gödöllőre hagyott gazdag magángyűjteményének legértékesebb darabjai (Sajnovics János első kiadású művei, térképek, Louis XVI. stílusú bútor, 19. századi főúri, női ruha) szerepelnek a kiállításon.

e. Óceánia világa. Ignác Ferenc gyűjteménye. Néprajzi és természetrajzi kiállítás. A gödöllői születésű Ignác Ferenc mint a sydneyi Ausztrál Múzeum munkatársa jelentős kutatómunkát végzett az óceániai szigetvilágban, főként Pápua Új-Guineában. A szülővárosának ajándékozott egzotikus magángyűjtemény legértékesebb darabjai láthatók a Városi Múzeum kiállításán.

Az öt állandó kiállítás mellett az elmúlt öt év során 14 időszakos kiállítást rendeztünk a Gödöllői Városi Múzeumban és 23 külső helyen rendezett kiállításon vettünk részt elsősorban műtárgykölcsönzéssel, de több helyen saját szakemberünk által rendezett kiállítással. (**3. sz. melléklet.**) A 23 külső kiállításból hat külföldi helyszín volt: Egyesült Királyság, Finnország, Amerikai Egyesült Államok (3 államban), Ausztria, Németország (kétszer). Míg korábban az volt a gyakorlat, hogy Ignác Ferenc óceániai gyűjteményét kérték a leggyakrabban kiállításra kölcsön, addig az elmúlt öt évben a gödöllői művésztelep alkotóinak művei iránt volt óriási a kereslet:

11 külső helyszínre kölcsönöztük a gödöllői művésztelep tárgyait,
5 külső helyszínre kölcsönöztük az óceániai anyagot.

A gödöllői művészteleppel kapcsolatban saját múzeumunkban is olyan témákban rendeztünk kiállítást, amelyek eddig feldolgozatlanok voltak. Szobrászat, népművészet a gödöllői művésztelepen és a legjelentősebb volt a szövőműhely centenáriumi kiállítása, melyet 3 helyszínen (Városi Múzeum, Petőfi Sándor Művelődési Központ, GIM-ház) rendeztünk meg. Emellett jelentős történeti témákat is feldolgoztunk kiállítás formájában: a gödöllői kastély Sina korszakát, a máriabesnyői kapucinusok történetét, a település irodalmi hagyományait, a jamboree helyi eseményeit az 1933-ban Gödöllőn megrendezett fiúcserkész világtalálkozó 70. évfordulója alkalmából, a közelmúlt krónikáját a várossá nyilvánítás 40. évfordulóján.

Az elmúlt időszakban új kezdeményezése volt a múzeumnak a kortárs művészeti kiállítások megszervezése, amelyet a 2003-as múzeumfejlesztési koncepcióban célul tűztünk ki. 2006 decemberében rendeztük meg először a Gödöllőn élő és alkotó művészek karácsonyi vásárát. A múzeum a földszinti időszak kiállítótermet a művészek rendelkezésére bocsátja egy minimális bérleti díj fejében, és látványos kiállítás formájában értékesíthetik műveiket az alkotók. Sikere volt az eddig két alkalommal megrendezett művészeti vásárnak, ha széles körben elterjed a híre, bizonyára egyre több látogatója és vevője lesz majd. Szeretnénk lehetőséget biztosítani a gödöllői művészeknek, hogy minél többen megismerjék őket és hogy el tudják adni a műveiket. Ízlésformáló, népművelői céljai is voltak a múzeumnak, amikor bevezette ezt az új kiállítási formát, azt szeretnénk, ha az emberek igényes, színvonalas tárgyakat vásárolnának karácsonyra a szeretteiknek. Reméljük persze, hogy eljön az az időszak, amikor a Városi Múzeum vásárlóként is részt tud venni a programban.

2. Rendezvények

A muzeológusok minden egyes új időszak kiállítást közművelődési programokkal (rendhagyó iskolai órák tartása a múzeumban, kézműves foglalkozás, szakkör, előadásorozat, technikai bemutató) egészítik ki.

Minden évben részt veszünk a Nemzeti Múzeum kertjében megrendezett Múzeumi Majálison, népszerűsítjük kiállításainkat és kiadványainkat. Május 18-án a Múzeumi Világnap alkalmából évente rendkívüli programot szervezünk a látogatóknak (érintős kiállítás, szövésbemutató stb.). 2006 óta a kastélymúzeummal közösen mi is megrendezzük június végén a Múzeumok Éjszakáját, amelyre külön programokat, koncerteket, előadásokat szoktunk szervezni, és omnibusz vagy kisvasút szállítja a múzeumlátogatókat a két helyszín között. Nagyon sikeres és kedvelt program lett ez a gödöllőiek számára, 600-800 látogatója volt ezen az éjszakán a múzeumnak. A jövőben is tervezzük a Múzeumok Éjszakájának megrendezését.

A múzeum igyekszik minél több internetes fórumon megjelenni, a város, a helyi Turisztikai Egyesület honlapján, az országos múzeumi honlapon, mert tapasztalatunk szerint egyre inkább az internetes érdeklődés terjed el, az emberek onnan tájékozódnak programkészítés esetén. Intézményünk kiterjedt kapcsolatokat ápol a belföldi társintézményekkel, 36 múzeummal vagyunk kiadványcsere kapcsolatban. Tagjai vagyunk több múzeumi szervezetnek, a Pulszky Társaságnak, a történeti, művészettörténeti és kismúzeumi tagozatnak.

A múzeum munkatársai aktívan részt vettek a helyi kulturális és közéletben, számos kiállítást nyitottak meg, szobrot avattak, emlékbeszédet mondtak, iskolai vetélkedők zsürijében vettek részt, együttműködve a város többi közművelődési intézményével (kastély, könyvtár, művelődési központ, alkotóház, iskolák). (Ld. **4. sz. melléklet.**)

3. A látogatók száma

2000-2001-ben csúcsponton volt a múzeum látogatottsága 25.000 fővel, nyilván a felújított múzeum, az öt új állandó kiállítás, 2001-ben pedig a gödöllői művésztelep centenáriumi programjai vonzották az embereket. Utána azonban fokozatosan csökkenni kezdett a látogatók száma. (Ld. a látogatói statisztikát **5. sz. melléklet**). Ezen a rossz tendencián mindenképpen szeretnénk volna változtatni. 2004-től felvettünk egy művelődésszervezőt, akinek legfőbb feladata a közönségkapcsolatok elemzése, értékelése és jó irányú befolyásolása. Írtunk vele egy marketing tervet és ebben szerepelt egy látogatói kérdőíves felmérés elkészítése.

A felmérés 2005 januárban indult és 2005 júliusában zárult. A vizsgált időszakban összesen 201 felnőtt és 8 gyerek adta le az anonim módon kitöltött kérdőívet. A látogatók 50 %-a Budapestről érkezett a múzeumba, a többiek Magyarország távolabbi településeiről, aztán Gödöllőről, majd környékbeli településekről. A külföldről érkezettek közül ketten töltötték ki kérdőívet.

A „*Mit nézett meg a múzeumunkban?*” kérdésre adott válaszok alapján viszont kiderül, hogy a helytörténeti, a gödöllői művésztelepet bemutató és az „*Oceánia világa*” című kiállítás népszerűbb, keresettebb, nézettebb mint a többi tárlatunk. A „*Honnan hallott a múzeumról?*” kérdésre a többség azt válaszolta, hogy családi, baráti, ismerősi körből kapott információt, ajánlást, „jó hírt” felőlünk. Második legfontosabb információs csatornának a prospektusok, kiadványok bizonyultak, viszonylag jelentősen megelőzve az útikönyv szerepét. A világháló, internetes jelenlét rohamosan növekvő fontossága a mi felmérésünkben is beigazolódott: jelentősebb médiumnak bizonyult, mint a Gödöllői Szolgálat című nyomtatott hetilap, jóval fontosabbnak, mint a regionális Másik (Calipso) Rádió, vagy a Kossuth Rádió, illetve a helyi és országos televíziók.

A túlnyomó többség kitűnőnek vagy jónak találta a kiállításainkat, néhányan „közepes”-t karikáztak be, olyan válaszoló viszont egy sem akadt, aki a „nem tetszik”-et választotta volna. Rákérdeztünk arra is, hogy „*Mivel volt elégedetlen?*” a látogató, érte-e (ha igen, milyen) negatív tapasztalat a múzeumban. Negyvennégy kérdőíven (kb. 22%) szerepelt valamilyen panasz, észrevétel, jobbító szándékú tanács, javaslat.

A látogatóinkról magukról is gyűjtöttünk információkat a kérdőívek segítségével. Azt mondhatjuk, hogy a múzeumunk „tipikus” vendége a fiatal (26 és 40 év közötti) értelmiségi, aki vagy budapesti, vagy gödöllői, vagy a környéken lakik. Zárásként hadd álljon itt két dicsérő vélemény: az egyik nagyon meg volt elégedve az épülettel, a kiállítások rendezésével, a másik szerint pedig: „Amatőr látogatónak nagyon sok ismeretet ad, nem túl töményen – addig, amíg az érdeklődést fenntartják - , így egyik kiállítás sem volt unalmas.”

Megpróbáltunk okulni a látogatói felmérés tapasztalataiból, azokat a csatornákat erősíteni, ahonnan az emberek tájékozódnak a múzeum programjairól és azokat a kiállításokat népszerűsíteni, amelyek iránt nagy az érdeklődés. Hogy fokozatosan elkezdett nőni a múzeum látogatóinak a száma, az nyilvánvalóan köszönhető Tóbiás Csaba művelődésszervező alkalmazásának és annak is, hogy Kerényi B. Eszter kolléganőnk, aki egyébként történész, kétéves múzeumpedagógiai továbbképzésben vett részt, ahol sok jó ötletet gyűjtött össze és hasznos tapasztalatokra tett szert, és ennek pozitív hatása máris érezhető.

4. Médiakapcsolatok

A múzeum jó kapcsolatban van a helyi sajtóval, amely rendszeresen hírt ad a munkánkról. Szerencsére kiállításaink, kiadványaink azonban országos médiumok érdeklődését is felsozták kelteni. Pl. a 2008. február 9-én nyitott Toroczkai Wigand Ede-kiállításról eddig 12 db újságcikk jelent meg és 3 interjú készült róla a rádióban (Kossuth, Bartók, Katolikus

Rádió) és 2 tudósítás a televízióban (Duna tv, Hír tv). A G. Merva Mária: Írók és múzsák Gödöllőn című könyvről 5 rádióműsor készült (Kossuth, Bartók Rádió, Katolikus Rádió, Calipso Rádió) és 4 újságcikk jelent meg. Ez fontos visszajelzés a munkánkról. A múzeumról megjelenő valamennyi sajtóhírt, újságcikket összegyűjtjük és adattárban archiváljuk. (**Ld. a 6. sz. mellékletet.**)

VI. GAZDÁLKODÁS

A múzeum részben önálló gazdálkodású intézmény, a Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központtal vagyunk közös gazdálkodásban. A két intézmény között létrejött és a képviselő-testület által jóváhagyott Együtműködési megállapodás szerint működünk. Jó és zökkenőmentes a két intézmény kapcsolata, a múzeum rendszeres tájékoztatást kap a könyvtártól az aktuális pénzügyi helyzetről. A nagyobb összegű beruházásokat a múzeumigazgató előzetesen egyezteti a gazdasági vezetővel, és annak ellenjegyzésével történik egy-egy nagyobb munka megrendelése.

A mellékelt statisztikai kimutatásból is látható (**7. sz. melléklet**), hogy a kiadványokból elég jó bevételei vannak a múzeumnak, ehhez társul a múzeumi bolt bérleti díja, ami folyamatosan stabil bevételt biztosít az intézmény számára. Évről évre bővül azoknak a köre, akik ingyen látogathatják a múzeumokat, ezért a múzeumi belépőkből származó bevétel nem nagyon növelhető, noha minden évben emeljük egy kicsit a jegy árát.

A múzeum mindent elkövet, hogy növelje bevételeit. Sok pályázatot írunk minden évben, s rendszerint sikerrel, országosan is ismert és elismert a tevékenységünk, ezért általában támogatják a programjainkat, csak éppen a szétesztható pályázati pénz csökken évről évre. Tanulságos változás volt megfigyelhető a pályázati gyakorlatban. 2001-ben a gödöllői művésztelep centenáriumi kiállítása egyetlen fillér támogatást sem kapott a Nemzeti Kulturális Alap Múzeumi Kollégiumának pályázatán. (Az önkormányzat támogatásával sikerült gazdag programmal megünnepelni a 100 éves évfordulót.) 2004-től kezdődően azonban a gödöllői művésztelep nemzetközi karriert futott be, és azóta minden művészteleppel kapcsolatos pályázatunk sikeres.

VII. ÖSSZEZÉS

A múzeumi koncepcióban 2003-ban megfogalmazott és a város közművelődési koncepciójába is beépített célkitűzéseknek megfelelően dolgozunk, végezzük a munkánkat. A 2003 és 2008 közötti időszak igen jelentős periódusa a Városi Múzeumnak. Az épület 2000-ben történt felújítását és az intézmény megújítását követően töretlen fejlődést mutat az intézmény. Legjelentősebb gyűjteménye, a gödöllői művésztelep ismét bekerült a nemzetközi kulturális vérkeringésbe és a múzeum szakmai kapcsolatai is kibővültek, ami jól kamatoztatható a jövőben is.

A helyi értékek középpontba állításával, példaként való felmutatásával erősítjük a lokálpatriotizmus érzését a gödöllői polgároknak, a diákságban. A legapróbb részletekben is adunk a minőségre, ezzel gyakorolva hatást a környezeti kultúrára. Igyekszünk megőrizni nyitottságunkat mind tartalmi, mind formai szempontból.

VIII. A GÖDÖLLŐI VÁROSI MÚZEUM FEJLESZTÉSI KONCEPCIÓJA

A képviselő-testületnek készített ötéves beszámolóban szeretném jelezni a múzeum jövőjével kapcsolatos elképzeléseimet, a fejlesztés irányait, fontosabb pontjait. Csak vázlatosan érintem ezeket a kérdéseket, részletesebben az ugyancsak most esedékes múzeumigazgatói pályázatban fejtem majd ki a fejlesztési koncepciót.

A múzeum a város kulturális életének fontos intézménye. Az elmúlt öt évben folytatódott a kulturális élet átrendeződése a városban, a kastélymúzeum, a kht.-vá alakult művelődési központ, a megújult városi könyvtár, a kortárs iparművészeket tömörítő Gödöllői Iparművészeti Műhely mellett új művészeti csoportok jelentek meg: balett együttes, Talamba ütőegyüttes. Egyre bővül a város kulturális kínálata, és bizony mindnyájan versenyzünk a közönség érdeklődéséért. Ez a versenyhelyzet a múzeumot saját helyének, szerepének újrafogalmazására, egyedi profilja kialakítására készíti folyamatosan.

1. Gyűjteményi munka

A múzeum alapvető, valamennyi múzeummal közös feladata a nemzeti kulturális örökség részét képező helyi értékek védelme, őrzése, gyűjtése, tudományos feldolgozása és bemutatása a kulturális törvényben rögzített elvek alapján. Gödöllő egyedülálló értéke a **gödöllői művésztelep**, amellyel gazdagítja a nemzeti kulturális örökséget. A múzeum egyik legfontosabb feladata ennek a hagyatéknek a méltó gondozása.

A művésztelep-hagyaték megfelelő raktározásához és méltó bemutatásához fejlesztésre lenne szükség. A múzeum 2000-ben történt felújításakor ugyan korszerűen kialakított és nagy méretű raktárral bővült a múzeum a Hamvay-kúria padlásterében, a gödöllői művésztelep képző- és iparművészeti anyagának tárolása azonban nem megoldott. Ez a legértékesebb, műtárgyvédelmi szempontból a legkényesebb és legigényesebb gyűjteményegysége a múzeumnak, a 20. század elejéről származó, százéves festmények, grafikák, szőnyegek nem tárolhatók sem a padláson, sem a pincében. Jelenleg a múzeum első emeletén, a régi és az új épületet összekötő részen alakítottuk ki az ún. képraktárt. Természetesen fényvédő fóliát tetettünk az ablakokra és itt viszonylag állandó hőmérsékleten, ellenőrzött páratartalom mellett őrizzük a műtárgyakat. Az elmúlt évek folyamatos gyarapodása, valamint a Nagy Sándor-ház és Remsey Jenő hagyatékának letéti tárolása miatt ez a képraktár már kicsinek bizonyul. A képző- és iparművészeti anyag tárolásához szükséges nagyobb raktárhelyiség kialakítása elodázhatatlan feladat a következő években.

A **helyi kortárs művészeti gyűjtemény** létrehozásának igénye már az előző periódusban is megfogalmazódott. Szerencsére sok jelentős professzionális művész él és dolgozik napjainkban Gödöllőn, ami nyilván a művésztelep hagyományainak is köszönhető, többen a kolónia szellemisége örökösének vallják magukat, de vannak olyan művészek is, akik attól függetlenül alkotnak. (Remsey András, Fábíán Dénes, Bada Márta, Lőrinc Ferenc festőművész, Remsey Flóra, Katona Szabó Erzsébet, Szekeres Erzsébet, Kunszt Veronika textilművész, Anti Szabó János iparművész, Kresz Albert, Fuszenecker Ferenc fotóművész.)

A múzeumnak feladata lenne, hogy gyűjtse a kortárs művészek alkotásait is, és ez a terv találkozik a művészek igényével, ők is szeretnék, ha a helyi közgyűjteménybe kerülne a műveik. A műtárgyvásárlásra fordítható összegekből a múzeum elsősorban a gödöllői művésztelep körébe tartozó alkotásokat vásárolt és vásárol. Az elmúlt periódusban a múzeum már megtette az első lépést a kortárs művészek felé: kiállítási tervébe a történeti anyagon kívül beiktatta a kortárs kiállításokat is, galéria jelleggel, árusítással egybekötve minden év decemberében, karácsony előtt. A következő években megpróbálunk valamilyen módon

anyagi forrást találni arra, hogy vásárolni is tudjunk a művészekről, és létrehozzunk a múzeumban egy gödöllői kortárs gyűjteményt.

2. Tudományos munka, kiadványok

2007-ben megjelent a **Gödöllő Monográfia** első kötete, a kezdetektől 1867-ig. Természetesen szeretnénk folytatni a várostörténet feldolgozását, a **második kötet** az 1867-es kiegyezéstől a második világháború végéig, a **harmadik kötet** pedig 1945-től az 1990-es rendszerváltozásig dolgozná fel a település történetét. Már folyik a kutatómunka és a második kötet előkészítése, egyes fejezetek már el is készültek (a koronauradalom története, ipar, kereskedelem és pénzügy a két világháború között, az 1918-19-es forradalom helyi eseményei, népesedési viszonyok 1919-től a második világháború végéig), s reméljük, az első kötetet hamarosan követheti majd a második, és a következő ötéves periódus alatt teljessé válik a monográfia kiadása.

Feltétlenül szeretnénk megjelentetni a **gödöllői művésztelep tagjainak levelezését**. Még az 1990-es évek végén egy OTKA-pályázat keretében és annak támogatásával összegyűjtöttük a gödöllői művészek levelezését, ami a magyarországi közgyűjteményekben található. Azóta a Cambridge-ben élő Yvette Bower ajándékként a Gödöllői Városi Múzeum gyűjteménye gyarapodott Nagy Sándor levelezésével, ami részben a művész gödöllői házában maradt meg, részben pedig Cambridge-ben, ahol Nagy Sándor lánya élt 1956-tól. Ez a több száz darabból álló levélgűjtemény hasznos forrásanyag: nemcsak a művésztelep mindennapi életéről, a résztvevő művészek személyiségéről, egymáshoz való viszonyáról, műveik keletkezési körülményeiről árul el sokat, hanem jelentős kordokumentum is. Fontos volna, hogy könyv formájában megjelenjen.

Kiemelten fontos kutatási témának tartjuk a **gödöllői művésztelep utóéletét**. A két világháború közötti időszakban Nagy Sándor és Kriesch Laura működtette a szövőműhelyt, Nagy Sándor aktívan részt vett a közéletben (zászlót tervezett a cserkészeknek, az ipartestületnek, színes üvegablakot és miseruhát a premontrei gimnáziumnak, a Járási Közművelődési Egyesület elnöke volt stb.) és Remsey Jenő és családja is próbálta a maga módján ápolni a művésztelep hagyományait. Mindemmellett működött itt egy fiatalabb nemzedék, amelynek tagjai a művésztelep szellemi örökösének tekintették magukat és akiknek a tevékenységéről alig tudunk valamit.

Dettári György vezetésével alakult meg a Gödöllői Művész Egyesület 1919-ben és 1924-ig működött. Tagjai között találjuk Remsey Jenőt és Remsey Zoltánt is. Rendszeresen szerveztek árusítással egybekötött kiállításokat pl. a Központi Szállodában és a volt Járási Hivatal nagytermében. Ezekről a művészekről a múzeum már eddig is sok anyagot összegyűjtött, vásárolt, kapott vagy cserélt (a Gödöllői Művész Egyesület alapító okirata, az egyesületi ülések jegyzőkönyvei, a Gödöllőn és a környékbeli településeken rendezett kiállítások meghívói, az egyesület emblémájával ellátott és névre szólóan kiállított kiállítási látogatójegy, a *Bohémsátor* című kiadvány számai, a Magyar Képzőművészek Országos Szövetségének dokumentumai, levelek, jegyzőkönyvek az 1930-as évekből, Dettár György rajzolta irredenta plakát stb.). De Gödöllőn élt **Molnár Z. János** (1880-1960) festőművész, akinek csendéletei ma is kedveltek a műkereskedelemben, **Sztelek Dénes** (1893-1959) fafaragó, népi iparművész, aki a festészet mellett bútorokat faragott és festett. (A Városi Múzeumnak is van egy ilyen Sztelek készítette szobabútora.)

Tehát a gödöllői helytörténetnek ezt a kevésbé ismert művészeti-kultúrtörténeti fejezetét is szeretnénk feldolgozni a következő öt évben.

Szeretnénk folytatni a **Gödöllői Múzeumi Füzetek-sorozat** kiadását, amely kisebb helytörténeti tanulmányok megjelenését is lehetővé teszi.

Könyvesboltosok és a múzeumi bolt jelzései alapján egy olyan népszerű városismertető kiadványra lenne szükség - arra van már most is kereslet -, amelyik a *Gödöllői kalauz* és a *Gödöllő Album* érényeit egyesíti: közepes méretű formátumban, olvasmányos stílusban megírt, tömör szöveg a város történetéről és sok színes kép. A múzeum célul tűzi ki, hogy a következő öt év folyamán megjelentessen egy turisztikai igényeknek megfelelő, kétnyelvű (magyar-angol) útikönyvet a városról.

3. A közművelődés erősítése, kiállítások

Gödöllői művésztelep

A gödöllői művészteleppel kapcsolatban szükség lenne egy nagyobb méretű állandó kiállításra. Mintegy 300 négyzetméter területen lehetne méltóképpen bemutatni a gödöllői iskola sokféle műfajban nyújtott teljesítményét (festmények, grafikák, szobrok, szőnyegek, bútorok, játékok, illusztrációk, ex-librisek, monumentális alkotások stb.). Az országos múzeumok (Magyar Nemzeti Galéria, Iparművészeti Múzeum, Néprajzi Múzeum) is szívesen kölcsönöznék a témával kapcsolatos műveket, hiszen ott általában csak raktáron tartják ezeket a műveket. A múzeum épületén belül csak a többi gyűjteményi anyag rovására tudnánk bővíteni a művésztelepi kiállítás helyét. Erre a legalkalmasabb a két magángyűjtemény (Csupor Zoltán és Ignác Ferenc gyűjteménye) lenne, amelyik nem gyűjtőköre a múzeumnak és csak áttételesen van köze Gödöllőhöz.

Az elmúlt években több ötlet született ennek a problémának a megoldására: a volt Járási Hivatal, a Budapest Bank épülete, a Nagy Sándor-ház, Belmonte Leó háza (jelenleg az ÁFÉSZ épülete), de mindegyik csak az ötlet szintjén maradt. Úgy tűnik, hogy ezeknek a nagyszabású terveknek egyelőre nincs realitása. A következő öt évre egy megvalósítható tervet szeretnénk készíteni. A látogatói felmérések és a vendégkönyvi bejegyzések is arról győztek meg, hogy az emberek szeretik a helytörténeti kiállítást, s bár abban olyan tárgyak is kiállításra kerültek, amelyek más településeken is megtalálhatók, a környezet, a hangulat mégis helyi sajátosságot kölcsönöz nekik, és az emberek örömeiket lelik a helytörténeti tárgyakban is. Tehát a *Gödöllő, a nyitott város* című kiállítást szeretnénk megtartani. A művésztelepi állandó kiállítást a 2 magángyűjtemény rovására bővítenénk, és keressük a megoldást, hogyan lehet a tereket a legideálisabban kihasználni és a kiállításokat a legköltséghatékabban átalakítani. Sok időszaki kiállítást is tervezünk a művésztelep témakörében (Juhász Árpád, Raáb Ervin, Rózsaffy Dezső, Zichy István bemutatása).

Külföldi kiállítások fogadása

A gödöllői művésztelep európai színvonalát oly módon is szeretnénk megmutatni a honi közönségnek, hogy külföldi egykorú művésztelepek alkotásait kölcsönöznénk időszaki kiállításra, és akkor össze lehetne hasonlítani, hogy az - egyedi és a nemzeti sajátosságokon túl - mennyire hasonló mentalitás, ízlés, világlátás jellemezte a 20. sz. elején ezeket a művészeket. A gödöllőiek mennyire egy hullámhosszon mozogtak a finn, az angol, a német kollégáikkal. Ebben a programban segítségünkre lehet az európai művésztelepeket tömörítő EuroArt nemzetközi szervezet, amelynek intézményünk is tagja. Az EuroArt égisze alatt már valósult meg művésztelepeket bemutató kiállítás Dachauban (2005) és Szentendrén (2007).

Mária Múzeum

A máriabesnyői zarándokhelyen már többször fölmerült egy kiállítás létrehozásának a terve. Nagy Tamás atya, a Magyarországi Független Kapucinus rendtartomány utolsó rendfőnöke épített egy múzeumi kiállítóhelyet a kolostor kertjében, amelynek a Mária Múzeum nevet adta, de sajnos már nem sikerült berendeznie. Az ő nyomdokain haladva, a Máriabesnyői Plébánia és a Gödöllői Városi Múzeum egy olyan helytörténeti kiállítás megalkotását tervezte meg, amely nemcsak a turisták, de a zarándokok számára is érdekes lehet. A kiállítás a kegyhely és a zarándoklatok története mellett, az azt működtető kapucinus rend lelkiségének bemutatását is célul tűzte ki, valamint a helytörténet számára fontos dokumentumok, események feldolgozását.

A kiállításához kapcsolódó, fényképekkel illusztrált kiállítás-vezető könyv a megnyitóval egyszerre jelenne meg, és a kiállítási forgatókönyvet követve a következő nagyobb fejezetekre oszlana: Máriabesnyő története a kezdetektől, a magyarországi kapucinus rend kialakulása, a rend megtelepedése Máriabesnyőn, Mária-kultusz a kegyhely műtárgyain keresztül, a búcsújárások lelkülete. A kiállítás és a katalógus célközönsége elsősorban az ide érkező zarándokok, a helyi iskolás csoportok és a Gödöllőre érkező turisták.

A Mária Múzeum megvalósítását támogatja a váci püspök, a kapucinus rendfőnök, Gödöllő önkormányzata és a Nemzeti Kulturális Alap Múzeumi Kollégiuma is. A kiállítást a Városi Múzeum 3 munkatársa (Kerényi B. Eszter történész, Fábrián Balázs néprajzkutató, G. Merva Mária irodalomtörténész) és egy külső szakértő, Kerny Terézia művészettörténész (MTA Művészettörténeti Kutatóintézet) rendezi. 2008 folyamán szeretnénk megvalósítani a kiállítást.

Közösségi tér, gyerekfoglalkoztató kialakítása

Napjainkban új követelmények, új elvárások fogalmazódnak meg a múzeumokkal szemben, s mi is szeretnénk megfelelni az új kihívásoknak, amennyire a lehetőségeink engedik. Mind a gyűjteményi munkában, mind a kiállításoknál figyelembe vesszük a realitásokat, ugyanígy a közművelődésnél is a jelenlegi adottságokból indulunk ki. Az utóbbi években szükségét érezzük **közösségi tér, gyerekfoglalkoztató kialakításának**. Ma már a legtöbb múzeum rendelkezik egy előadóteremmel, ahol előadásokat, koncerteket, tudományos konferenciákat, kiállítás megnyitót lehet tartani és szükség esetén múzeumpedagógiai gyerekfoglalkozások lebonyolítására is alkalmas. Kollégáimmal egyeztetve úgy gondoljuk, hogy múzeumunkban erre a célra az Óceánia világa és a Zsivajgó természet című kiállítás összevont tere lenne a legalkalmasabb. A két kiállítást elválasztó falat lebontanánk, körben meghagynánk mindkét kiállítás diorámáját és középen egy kb 80 négyzetméter alapterületű előadótermet nyernénk, ami egy nagyobb közösséget is ki tudna szolgálni. A bejárással szembeni falon vetítövászon lenne projektoros vetítések és a kiállításokhoz kapcsolódó szemléltető DVD-k bemutatása céljából. Ez a különálló, elszigetelt része a múzeumnak a legalkalmasabb a közösségi tér kialakítására, mert az ott zajló rendezvény nem zavarja a többi kiállítást és a múzeumlátogatót.

A terem közepén vagy valamelyik sarkában egy állandó gyerekfoglalkoztató szigetet alakítanánk ki, színes falakkal, a gyerekek munkáinak, rajzainak kiállítására alkalmas felületekkel, foglalkoztató asztallal, kényelmes székekkel, az eszközök elzárására alkalmas szekrényel. A közösségi tér kialakításának és berendezésének költségeire a fenntartó önkormányzat pályázatot adhatna be az ALFA-programra, amelyet minden évben meghirdet a kulturális minisztérium.

Az iskolai oktatás anyagát kiegészítő, azt árnyaló állandó foglalkozásokat szeretnénk tartani a diákoknak és a szaktanároknak megfelelő időpontokban: művészettörténeti-,

irodalomtörténeti kurzus, múzeumi szakkör, amelynek során már nemcsak a legfontosabb történelmi segéd tudományokkal ismerkedhetnének meg a vállalkozó kedvű diákok, de egy kis kamarakiállítás is rendeznének egy közösen kiválasztott témában, ennek során a gyerekek a kiállítás előkészítésének, rendezésének, reklámozásának folyamatával ismerkedhetnének meg. Az óvodásoknak folytatjuk a jól bevált Mesesarok című programot és családi foglalkoztató füzetet tervezünk kidolgozni az állandó kiállításokhoz.

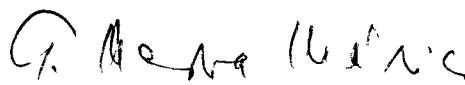
Igyekszünk intenzívebbé, élőbbé tenni a kapcsolatot a múzeum és a közönség között, minél több társadalmi csoport és korosztály igényeit kielégítve.

IV. VEZETŐI PROGRAM

Vezetőként továbbra is fontosnak tartom a szakmai önképzést és továbbképzést. A múzeum munkatársai aktív tagjai és résztvevői a különféle szakmai társulatoknak (Magyar Muzeológusok Történész Társulata, a Pulszky Társaság Művészettörténész Tagozata, Néprajzi Társaság stb.). Mindig engedélyezem a szakmai konferenciákon való részvételt. Támogatom a kollégák tudományos fokozat megszerzésére irányuló törekvéseit, jelenleg két muzeológus vesz részt PhD-képzésben, ösztöndíj elnyerése esetén alkotószabadság, munkaidő-kedvezmény megadásával segítem a munkatársakat, hogy eredményeket érjenek el a tudományos munka területén, hiszen a múzeum érdekei is ezt kívánják: a jól képzett munkatársak növelik az intézmény szellemi színvonalát és szakmai presztízsét.

Minden jellegű (személyi, szakmai, gazdasági) döntésbe igyekszem bevonnai a kollégákat, kikérem a véleményüket, még ha a döntésekért én vállalom is a felelősséget, könnyebb elfogadtatni velük, ha ismerik a hátterét, az előzményeit, a körülményeit. A jövőben is igyekszem arányos mértékben feladatot adni, lehetőséget biztosítani a kollégáknak, hogy kibontakoztathassák képességeiket, megvalósíthassák elképzeléseiket. Az emberek jobban teljesítenek a munkahelyen, ha azt érzik, hogy szükség van rájuk, nélkülözhetetlen a munkájuk. Töreksem arra, hogy ezt a megbecsülést kifejezésre juttassam a hatékonyabb munkavégzés és a jó munkahelyi légkör érdekében.

Gödöllő, 2008. április 17.



Gaálné dr. Merva Mária
múzeumigazgató

Mellékletek:

1. Saját kiadványok
2. Publikációk
3. Kiállítások
4. Közművelődési programok
5. Látogatói statisztika
6. A múzeum a sajtóban
7. Gazdálkodási mutatók

1. sz. melléklet

**SAJÁT KIADVÁNYOK
2003-2008**

1. „*Csak néztem és gyönyörködtem*” *Népművészet a gödöllői művésztelepen.*
Kiállítási katalógus

A tanulmányok szerzői: Lábadi Károly, Nagy Veronika, Öriné Nagy Cecília
A katalógust szerkesztette: Lábadi Károly, segédszerkesztő: Nagy Veronika
Gödöllő, 2004.

2. *A Sina család Magyarországon*

Tanulmánykötet a 2003-as tudományos konferenciáról

Szerkesztette: Kerényi B. Eszter

Gödöllői Múzeumi Füzetek 6.

Gödöllő, 2004.

3. Nagy Sándor: *Életünk Körösfői-Kriesch Aladárral*

Sajtó alá rendezte, a bevezetőt írta, a sorozatot szerkeszti: G. Merva Mária

Gödöllői Múzeumi Füzetek 7.

Gödöllő, 2005.

4. *Írók és műzsák Gödöllőn*

Multimédiás program az irodalmi kiállításához, DVD

Összeállította: G. Merva Mária, felolvassa: Havas Judit

Gödöllő, 2005.

5. *A népművészet a 19-20. század fordulójának művészetében és a gödöllői művésztelepen*

Tanulmánykötet a 2004-es tudományos konferenciáról

Szerkesztette: Öriné Nagy Cecília

Gödöllői Múzeumi Füzetek 8.

Gödöllő, 2006.

6. *Gödöllő, a 40 éves város*

Kiállítási katalógus

A bevezetőt írta és a kronológiát összeállította: G. Merva Mária

A katalógust szerkesztette: G. Merva Mária, Kerényiné Bakonyi Eszter, Öriné Nagy Cecília

Gödöllő, 2006.

7. Antoni Judit: *Tapa, a fakéreg művészete*
Kiállítási katalógus
Távoli világok emberközelben I.
Gödöllő, 2006.

8. *Gödöllő története I. A kezdetektől 1867-ig*
Monográfia
Főszerkesztő: G. Merva Mária, szerkesztő: Horváth Lajos
Gödöllő, 2007.

9. G. Merva Mária: *Írók és műzsák Gödöllőn*
Tanulmánykötet
Gödöllő, 2007.

10. Óriné Nagy Cecília: *A gödöllői szőnyeg 100 éve*
Kiállítási katalógus
Gödöllő, 2007.

11. Réti (Lantos) László: *Gödöllő közállapotai és a helyi gazdaság a két világháború között. I. A kisipar*
Gödöllői Múzeumi Füzetek 9.
Gödöllő, 2007.

KÜLSŐ KIADVÁNYOK, AMELYEK BEN SZEREPELNEK GÖDÖLLŐI MŰTÁRGYAK

A glasgow-i kiállítás katalógusa
Women at the Gödöllő Artists' Colony
Glasgow School of Art Mackintosh Gallery 4 to 27 March 2004
Editor of the Catalogue: Zsófia Németh
Published by Hungarian Cultural Centre, London
(A múzeum munkatársa, Óriné Nagy Cecília írt bele tanulmányt, segítséget adott a szerkesztéshez és szerepelnek benne a Gödöllői Városi Múzeum kiállított műtárgyai.)

A Los Angeles-i kiállítás katalógusa
The Arts and Crafts Movement in Europe and America: Design for the Modern World
Los Angeles County Museum of Art December 19, 2004 to April 3, 2005
Milwaukee Art Museum June 23, 2005 to September 11, 2005
Cleveland Museum of Art October 16, 2005 to January 8, 2006
Editor of the Catalogue: Wendy Kaplan
Published by Los Angeles County Museum of Art

A finnországi Espooban (Helsinki mellett) rendezett kiállítás katalógusa
Finnmagyar
Szerkesztette: Keserü Katalin
Budapest, 2004.

PUBLIKÁCIÓK
2003-2008

G. MERVA MÁRIA irodalomtörténész, igazgató

1. Új szerzemények a Gödöllői Városi Múzeumban. Magyar Múzeumok. 2003/2. Nyár. 16-19.
2. A csodaszarvas jamboree-ja. Múzeumi Hírlevél, 2003. november 328-329.
3. 25 éves a Gödöllői Városi Múzeum. 30 oldalas tanulmány a szentendrei Studia Comitatensia ban. Megjelenés előtt.
4. Kultúrák találkozása. A gödöllői művésztelep Glasgow-ban. Gödöllői Szolgálat, 2004. április 8. 4.
5. Nők a gödöllői művésztelepen (Nagy-Britannia). Glasgow-Városi Múzeum, Gödöllő. Múzeumi Hírlevél, 2004. április 132-133.
6. 25 éves a Gödöllői Városi Múzeum. Studia Comitatus 28. Szentendre, 2004. 119-142.
7. A gödöllői Léda-villa. Történeti Muzeológiai Szemle. A Magyar Múzeumi Történész Társulat Évkönyve 4. 49-60.
8. Sina György-e Jókai Aranyembere? Kafenio (a Görög Országos Önkormányzat folyóirata), 2004/2. 58-67.
9. Sina György-e Jókai aranyembere? In: A Sina család Magyarországon. Tanulmánykötet. Szerk. Kerényi B. Eszter. Gödöllői Múzeumi Füzetek 6. Gödöllő, 2004.
10. A gödöllői művésztelep nemzetközi sikere. Glasgow-tól Los Angelesig. Gödöllői Szolgálat, 2005. jan. 13. 6.
11. Életünk Körösfői-Kriesch Aladárral. A Városi Múzeum új kiadványa. Gödöllői Szolgálat, 2005. márc. 24. 4.
12. Egy angol néprajzos ajándéka. Újabb pápua gyűjteménnyel gyarapodott a múzeum. Gödöllői Szolgálat, 2005. dec. 1. 6., Gödöllői Hírek, 2005. nov. 25. 6.
13. Kettős évforduló. Remsey Jenő György (1885-1980). Gödöllői Szolgálat, 2005. december 22. 10.
14. Léda állatszeretete. Póráz, 2005. dec.
15. Apostolkodás a népművészet körül. A gödöllőiek népművészeti kultúrmissziója írásaik tükrében. In.: Öriné Nagy Cecília (szerk.): A népművészet a 19-20. század fordulójának művészetében és a gödöllői művésztelepen. Tanulmánykötet. Gödöllő, 2006. Gödöllői Múzeumi Füzetek 8.

16. Új szerzemények a Gödöllői Városi Múzeumban. In.: Történeti Muzeológiai Szemle. 6. sz. 2006. 237-249. pp.
17. Elhunyt dr. Fallenbüchl Zoltán (1924-2006) a történettudományok doktora, Gödöllő díszpolgára. Gödöllői Szolgálat, 2006. jan. 19. 6.
18. Gödöllő, a 40 éves város. Új időszak kiállítás a Városi Múzeumban. Gödöllői Szolgálat, 2006. febr. 23. 7.
19. Több mint ezer új tárgy. Új szerzemények a Gödöllői Városi Múzeumban. Gödöllői Szolgálat, 2006. máj. 18. 7.
20. Az első betelepülők hagyatéka. Új szerzemények a Városi Múzeumban. Gödöllői Szolgálat, 2006. jún. 8. 7.
21. EuroArt nemzetközi kiállítás. Gödöllői művészek Barbizonban. Gödöllői Szolgálat, 2006. aug. 10. 8.
22. Személyes történelem. 1956 Gödöllőn. Gödöllői Szolgálat, 2006. okt. 19. 5.
23. Búcsú Remsey Ivántól. Gödöllői Szolgálat, 2006. nov. 23. 6.
24. Múzeumi karácsony. Értékek vására. Interjú G. Merva Máriával. Gödöllői Szolgálat, 2006. dec. 14. 1., 6.
25. Mária-oszlop. 1749 vagy 1771? Gödöllői Szolgálat, 2007. jan. 11. 5.
26. A gödöllői Léda-villa. Gödöllői Szolgálat, 2007. 03. 29. 5.
27. Gödöllői művésztelep. Múzeumi Hírlevél. 2007. március-április. 53.
28. Fessler Ignác Aurél (1756-1839) a besnyői kapucinusoknál. Történeti Muzeológiai Szemle. 2007. 49-56.
29. Szöveg a Városi Naptárba a képeslapokról.
30. Babattól a pápuáig. 30 éves a Gödöllői Városi Múzeum. Gödöllői Szolgálat, 2007.10.25.
31. Ottlik Gézaról a gödöllői házában elhelyezett emléktábla avatásán. In: Madártávlat. Kiállítási katalógus. Gödöllő, 2007. Petőfi Sándor Művelődési Központ Kht.
32. Kiállítás az EuroArt szervezésében. A gödöllői művésztelep Dachauban. Gödöllői Szolgálat. 2007. dec. 6.

ŐRINÉ NAGY CECÍLIA művészettörténész

1. Nagy Sándor (1869-1950). Kiállításvezető és műtárgylista. Kiállítás a Gödöllői Új Művészet Közalapítvány Alkotóházában. 2003
2. Emlékezés Nagy Sándorra. Kiállítás Gödöllőn. Magyar Iparművészet 2003/2 szám 30-34 old.
3. A gödöllői művésztelep 1901-1920. Szerkesztette: Gellér Katalin, G. Merva Mária, Őriné Nagy Cecília. Gödöllő. 2003.
4. A gödöllői szövőműhely. In: A gödöllői művésztelep 1901-1920. Szerkesztette: Gellér Katalin, G. Merva Mária, Őriné Nagy Cecília. Gödöllő. 2003. 99-106 old.
5. Szolgálat, 2003. május 24. címlap, és 12. old.
6. The History of Textile Art in Gödöllő. In: Women at the Gödöllő Artists' Colony. Budapest, 2004. 11-17.
7. Biographies. In: Women at the Gödöllő Artists' Colony. Budapest, 2004. 36-38.
8. Chronology of the Gödöllő Artist Colony. In: Women at the Gödöllő Artists' Colony. Budapest, 2004. 40-41.
9. Népművészeti témák a gödöllői művésztelepen. „csak néztem és gyönyörködtem” Népművészet a gödöllői művésztelepen. Gödöllő, 2004. 24-28.
10. Műtárgyjegyzék. „csak néztem és gyönyörködtem” Népművészet a gödöllői művésztelepen. Gödöllő, 2004. 30-55. Nagy Veronikával és Lábadi Károllyal
11. Műmellékletek. „csak néztem és gyönyörködtem” Népművészet a gödöllői művésztelepen. Gödöllő, 2004. 70-97. Nagy Veronikával és Lábadi Károllyal
12. Gödöllői Szolgálat, 2004. február 26. „csak néztem és gyönyörködtem” Gödöllői Művésztelep 4. old.
13. „csak néztem és gyönyörködtem” Népművészet a gödöllői művésztelepen. Gödöllői Városi Múzeum. 2004. március 6.-augusztus 29. Múzeumi Hírlevél. 118-119 o., áprilisi szám
14. A népművészet a 19. és 20. század fordulójának művészetében és a gödöllői művésztelepen. Múzeumi Hírlevél 2004. 160.o., májusi szám
15. Újrászott gobelin. Múzeumi Hírlevél, 2005. május, 165-166.
16. A Magyar Örökség-díjas gödöllői művésztelep (1901-1920) gyűjteménye. A Gödöllői Városi Múzeum új szerzeményei. Magyar Iparművészet, 2005/4. 29.
17. Népművészet a gödöllői művésztelepen. In.: A népművészet a 19--20. század fordulójának művészetében és a gödöllői művésztelepen. Gödöllő, 2006. Szerk.: Őriné Nagy Cecília.

18. Ornamentika és ornamentikaváltozás a gödöllői szőnyegeken – Ornamentika és modernizmus című konferencia kötetben kiadás alatt, Ernst Múzeum.
19. Körösfői-Kriesch Aladár: Kapisztrán János keresztshadat prédikál című művének leírása a Hadtörténeti Múzeum kiállításának katalógusába, kiadás alatt.
20. A gödöllői szőnyeg 100 éve - bevezető a gödöllői városi naptárban.
21. Ornamentika, ornamentikaváltozás a gödöllői szőnyegeken. In: Ornamentika és modernizmus. (szerk: Szikra Ágnes) Ernst Múzeumi Füzetek 2. Budapest, 2007.
22. A gödöllői művésztelep 1901-1920. In: Magyarországi művésztelepek./Hungarian Artist Colonies /Ungarische Künstlerkolonies. (Kiállítási katalógus, Szentendrei Művészeti Malom, Dachauer Galerien und Museum) (szerk: Urbán Ágnes) Szentendre, 2007.
23. Vaszary János iparművészeti tevékenysége. In: Vaszary János (1867-1939) gyűjteményes kiállítása. Magyar Nemzeti Galéria. Budapest, 2007. (Szerk: Veszprémi Nóra)

KERÉNYI B. ESZTER történész

1. Az arany ember – A gödöllői kastély görög ura: Sina György és fia, Sina Simon című katalógus (Gödöllő, 2003) szerkesztése, a tanulmány írása
2. Az arany ember – A gödöllői kastély görög ura: Sina György és fia, Sina Simon, Múzeumi Hírlevél, 2003 május (XXIV: évf. 5. szám), p. 149
3. Az arany ember Gödöllőn, Magyar Múzeumok, 2003/1 (9. évf. 1. szám), pp. 51-52
4. Jókai Mórt is meghihlette a család. Kiállítás a Sina családról Gödöllőn, Kafeneio, 2003/2, pp. 47-51
5. Bárá Sina György és bárá Sina Simon tevékenysége. In: Történeti Muzeológiai Szemle 4. Budapest, 2004. 17-26. pp.
6. A Sina család Gödöllőn. In: A Sina család Magyarországon. Konferenciakötet. Gödöllő, 2004. 49-56. pp.
7. A Sina család Magyarországon. Konferenciakötet. (Szerkesztés)
8. A reneszánsz művészet történetének olvasókönyve. XV. század. Balassi Kiadó, Budapest, 2004. (Szövegfordítások)
9. „Venerabilis familia Mariabesnyöensis” – Kapucinusok Máriabesnyőn című műtárgyjegyzék összeállítása a kiállításhoz.
10. A kapucinusok emlékei. Gödöllői Szolgálat. 2005. szeptember 29. 3.

11. Egyszer megerősödve térnek vissza. Emlékek a nép testvéreiről. Gödöllői Szolgálat. 2005. október 6. 1.
12. *A magyar kultúra görög mecénása.* In: Budapesti Negyed. XIV. évf. 4. szám, 2006. tél
Görögök Budapesten című tematikus szám
13. Báró Sina Simon. Új Mandátum Könyvkiadó, 2007.

TÓBIÁS CSABA SÁNDOR, művelődésszervező

1. Múzeumi Világnap a Gödöllői Városi Múzeumban – Gazdag program-ingyen címmel beszámoló a Gödöllői Szolgálat 2004. június 10.-i számában.
2. Játzóház a múzeumban – A szecesszió jegyében című ismertető cikk az október 9.-i kézműves játszóházunkról. Gödöllői Szolgálat, 2004. október 14.
3. Gödöllői diákok a gödöllői iskolákról – Vetélkedő a múzeumban című beszámoló írás az iskolatörténeti vetélkedőnkéről. Gödöllői Szolgálat, 2004. december 9.
4. Gobelin rózsza és lepke. Folytatódik az előadássorozat a Múzeumban. Gödöllői Szolgálat, 2005. február 24.
5. A Sina család élete. Kiállítás és konferencia. Gödöllői Szolgálat, 2005. április 14.
6. Kiállítás és konferencia a Gödöllőhöz is kötődő Sina családról. Múzeumi Hírlevél, 2005. június.
7. Magyar Örökség-díj. Kitüntették a gödöllői művésztelepet. Gödöllői Szolgálat, 2005. szeptember 29.
8. Magyar Örökség-díjas lett a gödöllői művésztelep. Gödöllői Hírek, 2005. szeptember 30.
9. Sikeres jubileumi program. Ifjúság Napja a múzeumban. Gödöllői Szolgálat, 2006. április 5.
10. Ifjúság Napja a múzeumban. Gödöllői Hírek, 2006. április 7.
11. Egzotikumok a múzeumban. Új kiállítás és katalógus az Ignác-gyűjteményből. Gödöllői Szolgálat, 2006. október 12.

FÁBIÁN BALÁZS néprajzkutató

1. Hősi halottak, sírok és emlékművek Gödöllőn. In: Történeti Muzeológiai Szemle 7. 2007 Budapest.
2. Gödöllői Szolgálat, „Gödöllő anno” sorozatában megjelent cikkek:
1848 – 1849- es szabadságharc emlékművei.
Máriabesnyői keresztút.

Országzászló.
Trianon – kereszt.
Szent Flórián – szobor.
A máriabesnyői Szent Konrád – szobor.
Nepomuki Szent János – szobor.
Az ipartestület székháza.
A gödöllői mozi.
Az Erzsébet – parki sporttelep.
A Hősök szobra, I világháborús emlékmű.
A Dózsa György úti patika.
A máriabesnyői Lelkigyakorlatos Ház.
Premontrei temető, II. világháborús katonasírok.
A Dózsa György úti temető.
Fejfák a gödöllői református temetőben. I – II rész.
Erzsébet királyné szobra.
Tűztorony és tűzoltó laktanya.
A gödöllői posta.
Gödöllői keresztek. I – II rész.

3. sz. melléklet

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK 2003-2008

2003

1. Az arany ember – A gödöllői kastély görög ura: Sina György és fia, Sina Simon
Történeti kiállítás.

2003. március 1 – szeptember 20.

Rendezte: Kerényi B. Eszter

Látványterv, kivitelezés: Katulicz László

2. Szobrászok a gödöllői művésztelepen

Képzőművészeti kiállítás

2003. március 21 – 2004. február 15.

Rendezte: Nagy Ildikó

Látványterv, kivitelezés: Katulicz László

Felelős: Óriné Nagy Cecília

3. A csodaszarvas jamboree-ja

Történeti kiállítás.

2003. október 4 - 2004. február 15.

Rendezte: G. Merva Mária

Látványterv, kivitelezés: Katulicz László

KÜLSŐ HELYSZÍNESEN RENDEZETT KIÁLLÍTÁSOK

1. Nagy Sándor (1869-1950) festőművész kamarakiállítása

Képzőművészeti kiállítás.
Új Művészet Közalapítvány Alkotóháza, Gödöllő
2003. február 15 – április 6.
Rendezte: Őriné Nagy Cecília
Látványterv, kivitelezés: Kecskés József, Seres Imre

2. Pápuák a barátaim. Válogatás Ignác Ferenc óceániai gyűjteményéből
Néprajzi kiállítás.
Pesterzsébeti Múzeum, Gaál Galéria
2003. január 10 - március 2.
Rendezte: Nagy Veronika

3. Pápuák a barátaim. Válogatás Ignác Ferenc óceániai gyűjteményéből
Néprajzi kiállítás.
Hansági Múzeum, Mosonmagyaróvár
2003. március 15 - július 3.
Rendezte: Nagy Veronika

2004

1. „...csak néztem és gyönyörködtem” Népművészet a gödöllői művésztelepen. 2004. március 6- augusztus 29. Főkurátor: dr. Lábadi Károly néprajzkutató, kurátorok: Nagy Veronika néprajzkutató és Őriné Nagy Cecília művészettörténész.

2. Új szerzemények a Gödöllői Városi Múzeumban, 2003-2004. 2004. okt. 1-2005. január 31.
Rendezte: G. Merva Mária, Kerényi B. Eszter, Őriné Nagy Cecília

KÜLSŐ HELYSZÍNESEN RENDEZETT KIÁLLÍTÁSOK

1. Párbaj és vívás. Válogatás Németh Árpád gyűjteményéből.
Vívástörténeti kiállítás.
Gödöllői Királyi Kastélymúzeum,
2004. január 30-február 15.
Rendezte: a Gödöllői Városi Múzeum és a Petőfi Sándor Múvelődési Központ munkatársai
(Kerényi B. Eszter, Juhász Kálmánné, Kecskés József, Seres Imre)

2. Women at the Gödöllő Artists' Colony/Nők a gödöllői művésztelepen.
Képző- és iparművészeti kiállítás.
A Magyar Magic-Hungary in Focus c. program keretében.
School of Art Mackintosh Gallery. Glasgow, United Kingdom,
2004. március 4-27.
Rendezte, szervezte: Gödöllői Városi Múzeum.
Kurátorok: Keserü Katalin, Őriné Nagy Cecília, Katona Szabó Erzsébet.
(G. Merva Mária és Őriné Nagy Cecília részt vett a kiállítás szervezésében (pl. kiviteli engedély intézése), kiutaztak a kiállítás megnyitására 2004. március 2-től 5-ig.)

3. Az áttörés kora - Bécs és Budapest a historizmus és az avantgárd között. 1873-1920
Budapesti Történeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria; OSzK
2004. március 20-május 17.
(kiállítási anyag kölcsönzése)

Felelős: Óriné Nagy Cecília

4. Holocaust Gödöllőn

Történeti kiállítás,

2004. jún. 25-júl. 11-ig.

Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ.

Rendezte: G. Merva Mária és Kerényi B. Eszter.

5. Finn-magyar kapcsolatok Az 1900-as párizsi világkiállítástól a Cranbrook Schoolig

Történeti-, képző- és iparművészeti kiállítás

Akseli Gallen-Kallela Múzeum, Espoo (Finnország)

2004. szept. 17-nov. 28.

Kurátor: Keserü Katalin

Műtárgyakat (27 saját műtárgy, 4 az ittlévő Néprajzi Múzeumból, 1 Magyar Nemzeti Galéria, 1 Horpács, Mikszáth Emlékház) kölcsönöztünk a kiállításra,

G. Merva Mária kiutazott a megnyitóra 2004. szept. 16-tól 19-ig.

Segédkeztünk az állapotleírások elkészítésében, a csomagolás-szállításban, a kiállítás bontására Óriné Nagy Cecília kiutazott.

6. Finnmagyar

Történeti-, képző- és iparművészeti kiállítás

Ernst Múzeum, Budapest

2004. december 10-2005. február 13.

Kurátor: Keserü Katalin

Felelős: Óriné Nagy Cecília

7. Csupor Zoltán Mihály érseki tanácsos életrajzi kiállítása

Művelődési ház, Tordas

2004. szeptember 18-24.

A kiállítás anyagának előkészítése, a kölcsönzés bonyolítása.

Felelős: Kerényi B. Eszter

8. A gödöllői művésztelepek

Ráday Kastély, Pécel

2004. november 26- 2005. január 16.

A kiállítás anyagának összeállítása, kölcsönzés bonyolítása.

Felelős: Óriné Nagy Cecília

9. Gödöllői művésztelep anyaga Amerikában

The Arts and Crafts Movement in Europe and America: Design for the Modern World

Los Angeles County Museum of Art December 19, 2004 to April 3, 2005

Milwaukee Art Museum June 23, 2005 to September 11, 2005

Cleveland Museum of Art October 16, 2005 to January 8, 2006

(Részt vettünk a kiállítás szervezésében, előkészítésében, pl. G. Merva Mária intézte a kiviteli engedélyt. Kurírként a kiszállításkor kísérte a műtárgyakat Los Angelesbe 2004. nov. 28-tól dec. 5-ig, visszafelé pedig Óriné Nagy Cecília volt a kurír 2006 januárjában)

2005

1. Írók és műzsák Gödöllőn.

Irodalomtörténeti kiállítás. 2005. márc. 6-szept. 18.

Rendezte: G. Merva Mária.

2. „Venerabilis familia Mariabesnyőensis” – Kapucinusok Máriabesnyőn.

Helytörténeti kiállítás. 2005. október 1 – 2006. január 31.

Rendezte: Kerényiné Bakonyi Eszter.

KÜLSŐ HELYSZÍNESEN RENDEZETT KIÁLLÍTÁSOK

1. A gödöllői művésztelep. Mese és mítosz

Képző- és iparművészeti kiállítás

Collegium Hungaricum, Bécs (Ausztria)

2005. márc. 9-28.

Rendezte: Gellér Katalin

A kiállítás anyagát Óriné Nagy Cecília Gellér Katalinnal választotta ki. Műtárgykölcsönzés, a műtárgyak külföldre történő szállításának intézése, Bécsben a kiállítás előkészítése, majd bontása, csomagolása, hazaszállítása, fogadása.

2. Gróf Széchenyi István és a Sina család

Történeti kiállítás

Magyar Tudományos Akadémia

2005. március 15 – április 22.

Rendezte, a műtárgyjegyzéket összeállította és szerkesztette: Kerényiné Bakonyi Eszter

3. Művésztelepek Európában

Képzőművészeti kiállítás

The Dachauer Galerien und Museen, Dachau (Németország)

2005. jún. 20-szept. 18.

Műtárgykölcsönzés

4. Tábortűz. Élő képek a magyar cserkészlet múltjából és jelenéből.

Történeti kiállítás

Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum, Budapest

2005. jún. 25-szept. 30.

Műtárgykölcsönzés

5. Óceánia világa – A tenger kincsei (Ignác Ferenc gyűjteményéből)

Néprajzi kiállítás

Szántó Kovács János Területi Múzeum, Orosháza

2005. szept. 1-nov. 20.

Rendezte: Antoni Judit

Műtárgykölcsönzés

6. Ausztrália és Óceánia művészete és tájai

Néprajzi kiállítás

Galgóczi Erzsébet Városi Könyvtár, Győr

2005. szept. 8-15.

Rendezte: Antoni Judit
Műtárgykölcsönzés

7. Ausztrália és Óceánia. Fotók és műalkotások
Néprajzi kiállítás
Fehér Ló Közösségi Ház, Mosonmagyaróvár
2005. szept. 26-okt. 16.
Rendezte: Antoni Judit
Műtárgykölcsönzés

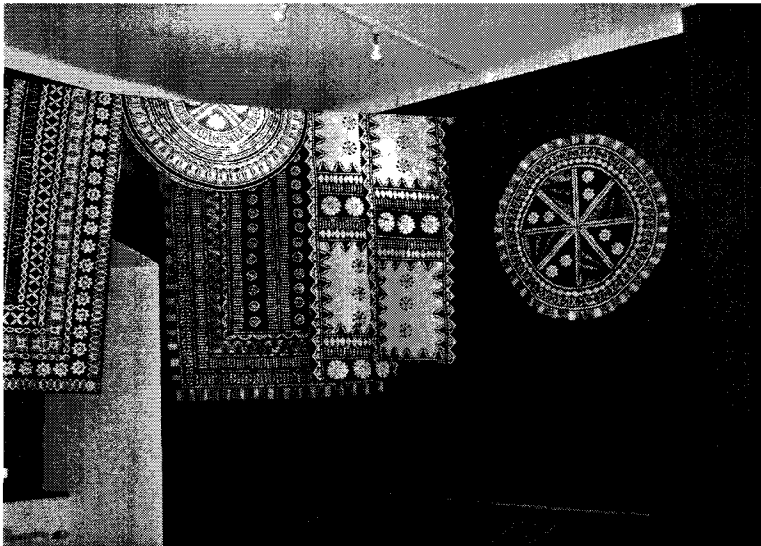
8. Műhely. Remsey Flóra kárpitművész
Iparművészeti kiállítás
Kortárs Galéria, Tatabánya
2005. nov. 4-nov. 26.
Műtárgykölcsönzés

2006

1. Gödöllő, a 40 éves város.
Történelmi kiállítás.
2006. március 11 - szeptember 20.
Rendezte: a múzeum kollektívája.



2. Tapa, a fakéreg művészete. Válogatás Ignác Ferenc gyűjteményéből.
Néprajzi kiállítás.
2006. október 29 - november 29.
Rendezte: Antoni Judit etnográfus.



3. Karácsony a múzeumban. Művészeti vásár.

Képző- és iparművészeti kiállítás és vásár.

Résztevők: Anti Szabó János, Bada Márta, Katona Szabó Erzsébet, Lőrinc Ferenc, Remsey Flóra, Szekeres Erzsébet és a Varga Galéria.

2006. december 1-24.



2007

1. A gödöllői szőnyeg 100 éve

2007. márc. 10-okt. 1.

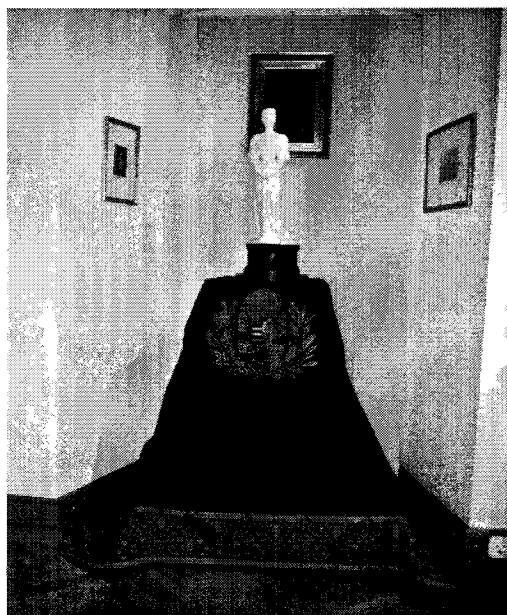
Iparművészeti kiállítás

Gödöllői Városi Múzeum – Petőfi Sándor Művelődési Központ Kht. – Gödöllői Iparművészeti Műhely

Kurátor: Őriné Nagy Cecília



2. A királyi család kultusza Gödöllőn
2007. május 18-tól
Történeti kiállítás
Kurátor: G. Merva Mária



3. Új szerzemények a 30 éves Gödöllői Városi Múzeumban 2005-2007
2007. okt. 12-nov. 25.
Történeti-képzőművészeti-néprajzi kiállítás
Rendezték: a múzeum munkatársai



4. Karácsonyi Művészeti Vásár
Képzőművészeti kiállítás
2007. dec. 1-24.
Szervezte: Tóbiás Csaba

KÜLSŐ HELYSZÍNESEN RENDEZETT KIÁLLÍTÁS

1. A gödöllői művésztelep
2007. márc. 22-máj. 31.
Képző- és iparművészeti kiállítás
Bozsó Gyűjtemény, Kecskemét
2. Gödöllő irodalmi hagyományai
2007. márc. 30-máj. 31.
Irodalomtörténeti kiállítás
Katona József Emlékház, Kecskemét
3. Magyarországi művésztelepek
2007. szept. 8-okt. 14.
MűvészetMalom, Szentendre
4. Unter weitem Himmel
Ungarns Künstlerkolonien
Nagybánya, Gödöllő, Hódmezővásárhely,
Kecskemét, Szentendre und Szolnok
Dachau (Németország)
2007. nov. 16-2008. márc. 2.
Képző- és iparművészeti kiállítás

4. sz. melléklet

KÖZÖNSÉGGKAPCSOLATI TEVÉKENYSÉG

2003

2003. március 30-án vasárnap a tv 1 Fötér című műsora Gödöllőt mutatta be, benne G. Merva Mária beszélt Gödöllő irodalmi hagyományairól.

2003. április 12-én a Szent István Egyetem által szervezett XIII. Agrárközművelődési Napok keretében G. Merva Mária az irodalmi pályázatokat bírálta el. 10 egyetem és főiskola diákjai vettek részt a programban.

2003. május 6. könyvbemutató. A Gödöllői Múzeumi Füzetek 5. számaként megjelent Lábadi Károly: I. Grassalkovich Antal, a templomépítő című könyvét mutattuk be.

2003. május 20. Györe Zoltán genealógiai CD-jének bemutatója a Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központban.

2003. június 5-én a Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központban dr. Kerényi Ferenc irodalomtörténész, dr. Asztalos István, az aszódi Petőfi Múzeum igazgatója és G. Merva Mária bemutatta a *Pest vármegye irodalmi élete(1790-1867)* és a *Petőfi Sándor Összes művei* kritikai kiadás 4. kötetét.

2003. augusztus 20-án G. Merva Mária nyitotta meg Pécelen a Ráday-kastélyban Pannonhalmi Zsuzsa keramikusművész és Karsay Zsigmond tánc- és festőművész kiállítását.

2003. november 5-én könyvbemutató volt a múzeumban. A gödöllői művésztelep centenáriumi kiállítási katalógusát bemutatta F. dr. Dózsa Katalin.

2003. november 8-án G. Merva Mária részt vett a Cigány Kisebbségi Önkormányzat által szervezett vetélkedő zsűrizési munkájában a Művelődési Központban.

2003. november 16-án G. Merva Mária mint az Erzsébet Királyné Alapítvány titkára részt vett a Sisi Baráti Körrel közösen rendezett Erzsébet-napi koszorúzáson az Erzsébet-parkban, majd a kastély barokk színházában rendezett műsoros esten.

2003. november 18-án a múzeum munkatársai megnézték a máriabesnyői temetőt, ahol több sírt fel akarnak számolni, mert lejárt a bérletük. A múzeum javaslatot készített az önkormányzat számára a védendő sírhelyekről (Teleki Pál miniszterelnök, Hegedüs Gyula színész, kapucinus szerzetesek stb.).

2003. november 22-én G. Merva Mária részt vett a Városi Könyvtár által szervezett és a kastélyban megrendezett Erzsébet-szavalóverseny zsűrijének munkájában.

2003. december 8-án G. Merva Mária nyitotta meg Magyar Judit Mária Búcsú. Levélképek című kiállítását a Városházán.

2003. december 19-én a Lokálpatriota Kör a múzeumban tartotta szokásos karácsonyi, zenés, műsoros, elmélkedős estjét.

2003. február 28-án Nagy Veronika diavetítéses előadást tartott a farsangi népszokásokról a Petőfi Sándor Művelődési Központban a Gödöllői Akadémia keretében.

2003. október 9. G. Merva Mária Sina György-e Jókai „Aranyembere”? címmel tartott előadást a Madách Imre Szakközépiskolában.

2003. október 15-én G. Merva Mária előadást tartott a Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ Őszikék klubja nyugdíjasainak Gödöllő irodalmi hagyományairól.

2003. október 25. G. Merva Mária beszélt Szakács Ildikóval a jamboree-kiállításról a Rádió Kézipjegy. Minden, ami kultúra c. műsorában.

2003. március 7-8-án részt vettünk ketten a múzeumból a Pulszky Társaság közgyűlésén.

2003. május 21-23. G. Merva Mária részt vett az országos Múzeumigazgatói értekezleten Veszprémben.

2003. május 24-én a kiskunhalasi múzeumból 46 fő látogatta meg múzeumi kiállításainkat.

2003. május 26-án részt vettünk a Szentendrei Szabadtéri Múzeumban a Fakanál elnevezésű összmúzeumi rendezvényen.

2003. június 15-én helyet adott a múzeum a szobrászati kiállítás termében egy gitárkoncertnek, ahol a helyi Zeneiskola tanárai és növendékei zenéltek.

2003. október 14-én meglátogattuk a Gödöllő Dózsa György út végén zajló régészeti ásatást, melyet a tervezett Tesco helyén végeztek a váci régészek Kővári Klára vezetésével. Egy szarmata falu maradványait találták ezen a helyen.

Fogadtuk a történeti muzeológia és a könyvtár területéről érkező szakfelügyelőket az év folyamán.

2004

A Hír Tv Egy nap Gödöllőn c. műsorában G. Merva Mária kalauzolta a tévéseket és a tévénezőket a helytörténetben. Felvétel 2004. jan. 12. Adás: 2004. jan. 24. és 25.

2004. május 18-án a Múzeumi Világnapon a Török Ignác Gimnázium tanulóinak az 1933-as gödöllői jamboree-ról G. Merva Mária tartott előadást, tárgyakkal és egy korabeli filmösszeállítással illusztrálva az elmondottakat. Ugyanaznap délután előadást és bemutatót tartottunk a glasgow-i kiállításról és fogadtatásáról, valamint Lábadi Károly, korábbi munkatársunk, a néprajzi kiállításunk főkurátora tárlatvezetést tartott a néprajzos időszaki kiállításunkban.

Április 30-án Óriné Nagy Cecília a Szent István Egyetem nyugdíjas oktatóinak előadást tartott a néprajzi kiállításon.

Május 18-án, a múzeumi világnapon Óriné Nagy Cecília a Török Ignác Gimnázium diákjainak a néprajzi kiállításon múzeumi órát tartott.

A Szép Magyarország című magazin főszerkesztőjének a múzeumban és a gödöllői művésztelepen tárlatvezetést és ismertetést tartott Őriné.

2004. május 18. Kerényiné Bakonyi Eszter a *Múzeumi világnapon* foglalkozást tartott 7-8 osztályos diákoknak az Ignác-gyűjteményben.

2004. szept. – nov. 26. „Gödöllői diák vagyok” című iskolatörténeti vetélkedő (13-15 éveseknek) szervezése, lebonyolítása, a feladatsorok összeállítása - Kerényi B. Eszter és Tóbiás Csaba Sándor

2004. október 9. Tóbiás Csaba szecessziós kézműves játszóházat szervezett.

Újra kiadtuk a három nyelvű (magyar, angol, német), igényes megjelenésű, színes képekkel illusztrált, a múzeumunkat bemutató leporellónkat; az egyes rendezvényeinkhez szórólapokat és plakátokat készítettünk.

2004. jún. 13. Őriné Nagy Cecília Tóbiás Csabával együtt kirándulást szervezett a Szent Jakabi tóhoz a gödöllői művésztelep leszármazottai részvételével.

2004. jún. 30-án könyvbemutatót szerveztünk Ferdinandy Györgynek aktuálisan megjelent könyvével kapcsolatban (Fényképem Balzackal). Ebben a könyvben sok olyan elbeszélés szerepel, ami a gödöllői emlékeket idézi fel. Az íróval Kulcsár Katalin rádiós szerkesztő beszélgetett.

2004. nov. 9-én a Futura Szabadegyetem szervezésében és felkérésére G. Merva Mária „Ereklye? Piff!” Múzeumról másképp címmel múzeumi munkájáról és múzeumi pályája alakulásáról beszélgetett Kecskés Józseffel és Remsey Andrással a Gödöllői Városi Könyvtárban.

2004. jún. 12-én a Könyv Ünnepe a Gödöllői Városi Könyvtárban G. Merva M. többekkel együtt egyik kedvenc könyvéről beszélt és olvasásra ajánlotta azt a megjelenteknek.

2004. nov. 13-án G. Merva M. részt vett a cigány Ki mit tud? vetélkedő zsűrijének munkájában. A programot immár hagyományosan a Gödöllői Cigány Kisebbségi Önkormányzat szervezi.

Mint az Erzsébet Királyné Alapítvány titkára G. Merva M. 2004. nov. 21-én részt vett az Erzsébet királyné emlékére tartott koszorúzáson az Erzsébet-parkban az Erzsébet-szobornál a Sisi baráti Kör tagjaival együtt, a szobornál kis beszédet is tartott. Majd a Királyi Kastélyban Erzsébet királyné és Jókai Mór kapcsolatát feldolgozó műsorral emlékeztek a királynéra.

2004. márc. 12. Kerényiné Bakonyi Eszter zsűrizett az Erkel Ferenc Általános Iskolában március 15-e alkalmából szervezett vetélkedőn.

2004. márc. 24. Kerényi B. Eszter zsűrizett a Városi Könyvtár és Információs Központ által a gyermekolvasóknak szervezett vetélkedő elődöntőjén.

2004. december 11-én Tóbiás Csaba a gödöllői Damjanich János Általános Iskolában meghívott zsűritag volt a megyei mesemondó versenyen.

A 2004. évben Tóbiás Csaba négyszer vett részt havi múzeumi sajtókávéházi összejövetelen.

2005

2005. ápr. 15-én G. Merva Mária tárlatot vezetett az Írók és műzsák Gödöllőn c. kiállításban a Gödöllői Akadémia keretében.

2005. máj. 10-én a kastélyban, a Tárlatvezetők Klubjában G. Mreva M. az irodalmi kiállításról bemutató, ajánló előadást tartott.

2005. máj. 18-án a Múzeumi Világnapon G. Merva M. Irodalmi túrát állított össze. Sikeres volt, sokan eljöttek, egy busznyi ember.

2005. aug. 13-án G. Merva M. a Nyári tárlat c. kiállítást nyitotta meg a Gödöllői Galériában (Művelődési Központ).

2005. okt. 27-én G. Merva M. előadást tartott „Egy barátság története” címmel a Körösfői Alapítvány rendezvényén a kastélyban.

IRODALMI KÁVÉHÁZ

Az Írók és műzsák Gödöllőn c. kiállítás közművelődési programja.

G. Merva M. gödöllői középiskolai magyartanárokat kért fel, hogy előadást tartsanak kevésbé ismert írókról. Nagy sikere volt az előadássorozatnak.

2005. ápr. 13. szerda Győry Vilmosról Bajusz Ágnes Református Líceum

2005. ápr. 20. szerda Ambrus Zoltánról Guba András Török I. Gimn.

2005. ápr. 27. szerda Heltai Jenőről Fischer Ernő Török I. Gimn.

2005. máj. 4. szerda Sík Sándorról Hajnal Attila Református Líceum

2005. máj. 11. szerda Rónay Györgyről Babicz Mária Premontrei Gimn.

2005. máj. 18. szerda Bor Ambrusról Bíró Csilla Premontrei Gimn.

Az előadásokat felvettük magnóra és legépeltettük, eltettük adattárba.

2005. okt. 22. szombat Havas Judit felolvasóestje a múzeumban Szántó Judit és József Attila kapcsolatáról a költő születésének 100. évfordulója alkalmából.

2005. január 9. Másik Rádió 93,6: Óriné N. Cecília nyilatkozott a gödöllői művésztelep állandó kiállításáról.

2005. január 14. Pécel, Ráday-kastély: Óriné N. Cecília a kiállításához kapcsolódó előadás a gödöllői művésztelepről.

2005. február 9 : Óriné előadása a gödöllői nyugdíjas klubnak a gödöllői és a glasgow-i művészek munkásságának összehasonlításáról.

2005. szeptember 9: Óriné angol nyelvű előadása a gödöllői művésztelepről a turnhuti vendégeknek.

2005. szeptember 30: Öriné előadása a Marczibányi -téri nyugdíjasoknak a gödöllői művésztelepről.

2005. október 27: a Körösfői-Kriesch Aladár emlékdíj átadáson Öriné laudatio mondása Kiss Éva tanárnőről.

Kerényiné Bakonyi Eszter 5 előadásból álló sorozatot szervezett a „Kapucinusok Máriabesnyőn” című kiállításához kapcsolódóan. 3 előadás a 2005. évben valósult meg. Ezek levezetése.

Program:

október 25. kedd, 16 óra:

Dr. Lábadi Károly: Kegyszobrok és kegytárgyak Máriabesnyőn

november 22. kedd, 16 óra:

Beszélgetés a kapucinus testvérekkel

december 6. kedd, 16 óra:

Dr. Szilárdfy Zoltán: A kiállított tárgyak kultúrhistoriai értelmezése

január 10. kedd, 16 óra:

Dr. Kerny Terézia: A kapucinus építészet Magyarországon

január 24. kedd, 16 óra:

Dr. Stella Leontin: A búcsújárások lelki háttere

Tóbiás Csaba Sándor megszervezte és a kollégákkal együtt lebonyolította a „*Képzőművészeti technikák a gödöllői művésztelepen*” című ötrészes, projektoros előadássorozatot (Remsey Andrásnak technikai bemutatót és kamara kiállítást is kialakítottunk).

Tóbiás Csaba öt alkalommal vezetett diákcsoportokat az irodalmi kiállításban.

Tóbiás Csaba négy csoportnak tartott szecessziós túrát a városban; a művészettörténeti séta a múzeumi művésztelep kiállításbeli tárlatvezetéssel kezdődött.

Múzeumi szórólapot adtunk ki angol és német nyelven 5.000-5.000 példányban; az egyes rendezvényeinkhez szórólapokat és plakátokat készítettünk.

2005. márc. 30: a Nagy Sándor: Életünk Körösfői-Kriesch Aladárral c. könyvet P. Szabó Ernő mutatta be a múzeumban.

G. Merva Mária dolgozik a Képviselő-testület által létrehozott Temető Bizottságban, amelynek az a feladata, hogy meghatározza a védett sír definícióját és összeállítsa a védett sírok listáját a gödöllői temetőkben.

Tóbiás Csaba Sándor zsűritag volt az Erkel iskola '48-as történelmi vetélkedőjén, és a Petőfi iskola Petőfi – vetélkedőjén.

Tóbiás Csaba közönségkapcsolati tevékenységet végzett a budapesti „Utazás” kiállítás gödöllői, GKRTE - standján.

2005. szept. 9-től Kerényi B. Eszter múzeumi szakkört vezet. szeptember 19-től. (Eddig feldolgozott témák: geneológia, sigillográfia, heraldika, bevezetés a kiállítás-rendezés alapjaiba).



2006

Fábián Balázs kiselőadást tartott a MAMUT raktári barangolások alatt a különböző WC fajtákról és egy víztisztító berendezésről.

Részvétel a Petőfi Irodalmi Múzeum múzeumpedagógiai konferenciáján 2006 októberében.

Tóbiás Csaba megszervezte és a kollégákkal együtt lebonyolította a budapesti, Litea-beli könyvbemutatót, és a nagy sikerrel lezajlott (több, mint 750 látogatót vonzó), a Kastéllyal közösen tartott Múzeumok Éjszakáját.

Előkészítettük, megszerveztük és lebonyolítottuk a múzeumunkban tartott MAMUTT Szakmai Napot.



Tizenegy alkalommal vezetett diákcsoportokat az időszak kiállításainkban (ebből az Ifjúság Napján ötször).

Három csoportnak tartott szecessziós túrát a városban; a művészettörténeti séta a múzeumi művésztelep kiállításbeli tárlatvezetéssel kezdődött.

Művészeti vásárunk teaházának előkészítésében és lebonyolításában a kollégákkal együtt részt vett.

G. Merva Mária

2006. szept. 16. szombat: a Damjanich Ált. Iskolában rendezett családi napon előadást tartott Máriabesnyő történetéről.

2006. nov. 19.: az Erzsébet Királyné Alapítvány képviselőjében részt vett a Sisi Baráti Körrel együtt rendezett, szokásos Erzsébet-napi megemlékezésen az Erzsébet parkban és a kastélyban.

Dolgozik a Képviselő-testület által létrehozott Temető Bizottságban, amelynek az a feladata, hogy meghatározza a védett sír definícióját és összeállítsa a védett sírok listáját a gödöllői temetőkben.

Őriné Nagy Cecília

Október 21.: Gellér Katalin és Keserü Katalin születésnapjának megünneplése, az eddigi években a gödöllői művészteleppel foglalkozó művészettörténészek felkutatása, meghívása; a délutáni program egyeztetése, megszervezése Katona Szabó Erzsébettel és a múzeum dolgozóival, laudatio megírása, elmondása.

A gödöllői városi naptár feladataiban részvétel, művek válogatása, képaláírások.

Fábián Balázs

Segítség a Szolgálat című hetilap „Gödöllő anno” című cikksorozat fotóanyagainak összeállításában.

Tóbiás Csaba Sándor

Három alkalommal népszerűsítette múzeumunkat és programjainkat a Másik Rádió műsoraiban.

Felkért idegenvezetőként nyugdíjasoknak városi túravezetést tartott.

Rendszeresen részt vett a budapesti múzeumi sajtókávéházi rendezvényeken.

Technikai segítséget adott művészettörténészünknek a gödöllői művésztelepről szóló projektoros előadásának megtartásában.

A havi programegyeztetéseken is ápolja szakmai kapcsolatait a városi közművelődési intézményekben dolgozó kollégákkal.

Fotózik a kiállítás-megnyitókön, programokon, kiállításokon.

G. Merva Mária

2007

G. Merva Mária

2007. jan. 23. Németh László: Napló c. könyvének bemutatója. Az író lányával, Németh Ágnessel beszélgetett a Városi Könyvtárban.

2007. márc. 4. Fallenbüchl Zoltán emléktáblájának avatása és emlékezés Ambrus Zoltánra, az írot méltatta az ünnepségen az Ambrus-háznál.

2007. márc. 30. Kecskeméten megnyitotta az irodalmi kiállítást.

2007. máj. 18. A Múzeumi Világnap alkalmából tárlatvezetést tartott A királyi család kultusza Gödöllőn c. kiállításban, majd még egyszer 2007. jún. 9-én.

2007. máj. 30. A Gödöllő Monográfia c. könyv bemutatója a Gödöllői Városi Könyvtárban. Ö. Kovács József történész mutatta be a könyvet.

2007. okt. 28. Gödöllői művészek civil szervezete egy reliefet helyezett el Ottlik Géza házánál a kapu oszlopon, az ünnepségen avatóbeszédet mondott.

2007. nov. 6. Írók és műzsák c. könyv bemutatója a múzeumban. Kerényi Ferenc irodalomtörténész mutatta be a könyvet.

2007. nov. 13. Szekeres Erzsébet Varrott dallamok c. Kodály Zoltán emlékére rendezett kiállítását nyitotta meg a Frédéric Chopin Zeneiskolában.

2007. febr. 10. Részvétel a cigány Ki mit tud? zsűrijében.

Alelnökként dolgozik az Értékvédő Egyesületben, 2007-ben háromszor ülésezett.

Dolgozik a Temető Bizottságban is, amely kétszer ülésezett az év folyamán. Fábián Balázssal közösen vállalták annak kidolgozását, hogy mely sírokat kellene védetté nyilvánítani a városnak. Balázs az egyházaknál nézett utána a sírok pontos adatainak, ő az életrajzokat írta meg.

Az Utcanév-ajánló Bizottságban is dolgozik, javaslatára nevezték el a Tamás atya utcát Máriabesnyőn, ami az Ivánka Imre utcával párhuzamos.

2007. jún. 23. Múzeumok Éjszakája. Hervej Sándor verseskötetét bemutatta Lencsés György, ennek megszervezése.

2007. okt. 2. Lencsés György csoportot hozott a múzeumba, irodalmi és történelmi emlékekről mesélt nekik.

Segítette (előadással, tájékoztatással, szakirodalom kijelölésével) a Török Ignác Gimnázium tanulóit országos vetélkedőre való felkészülésben.

Óriné Nagy Cecília

Múzeumi vezetések, múzeumi órák:

március 24. szombat. Szakmai vezetés a GVM és a Gödöllői Galériában

április 12. Török Ignác Gimn. 11.a.

április 16. Petőfi Iskola

április 17. Török Ignác, 11.c. és 12.

április 18. Török Ignác 12.d.

április 19. Török Ignác 11.b. és 12. c.

április 24. Premontrei 5.a. Szakmai vezetés a GVM és a Gödöllői Galériában

április 24. du. Egyetemi Nyugdíjas Klub. Szakmai vezetés a GVM és a Gödöllői Galériában

április 27. Premontrei 9.a.

április 29. vasárnap. Szakmai vezetés a GVM és a Gödöllői Galériában

május 10. Premontrei 10.c.

május 14. Premontrei 10.a.

május 18. múzeumi világnap

május 24. Líceum 2 x 2 óra, 7. osztály

május 25. Szent Imre Iskola

május 25. Sanyi Manók rajzszakkör

június 7 és 8 textiles konferencia

június 12. Isaszegről tanári csoport
szeptember: sajtókávéház vezetés
szeptember vége: EUROART angol nyelvű előadás
Gyűjteménygyarapodási kiállítás a képzőművészeti anyag bemutatása
október 29. Körösfői-Kriesch Aladár születésnapja, előadás: Körösfői-Kriesch Aladár képkárpitjai
november 8. a város vendégeinek, művésztelep
november 15. Nyírbátori múzeumi baráti kör előadás a gödöllői művésztelepről
november 21. nyugdíjas klub a Városi Könyvtárban

Kerényiné Bakonyi Eszter



Múzeumi szakkör 2006-2007. tanévben. (történeti segédtudományok feldolgozása, kiállításrendezési alapismeretek, látogatás restaurátor-műhelybe, a szakkörösök részvétele és segítsége a múzeumi majálison). A szakkör folytatódik a 2007-2008-ik tanévben is.

Múzeumpedagógiai foglalkozások a *Gödöllői szőnyeg 100 éve* című kiállításhoz (26 csoport)

Rajzpályázat meghirdetése és lebonyolítása a *Gödöllői szőnyeg 100 éve* című kiállításhoz (180 résztvevő 4 korosztályban)

Múzeumpedagógiai foglalkozások a Múzeumok Majálisán

A **Múzeumok Éjszakája** (június 23.) program gyermekfoglalkozásainak összeállítása (madárbemutató, íjászat bemutató, rajzpályázat eredményhirdetése, ajándékok beszerzése, Szederinda-koncert)

Az **ELMŰ** által szervezett gödöllői helyismereti vetélkedő (június 29-30) feladatainak összeállításában részvétel

Múzeumpedagógiai foglalkozások az Őszi Fesztiválon és utána folyamatosan:

Mesesarok óvodásoknak és kisiskolásoknak (8 csoport)

Rendhagyó történelem óra (4 csoport)

Családi vetélkedő (5 hétvége)

Fábián Balázs

Részvétel a múzeumok majálisán, 2007 májusában.

Segítség a múzeumok éjszakájának megszervezésében és lebonyolításában.

Segítség az Euro – Art gödöllői látogatásának lebonyolításában.

Memory játék készítése gyerekeknek, régi gödöllői képeslapok másolatainak felhasználásával.

Tóbiás Csaba Sándor



A Borgos Anna-féle irodalmi-pszichológiai előadás, a szőnyegkiállításhoz és az új szerzemények tárlathoz kapcsolódó múzeumpedagógiai foglalkozások, a szőnyegkonferencia, a Múzeumi Világnap, a Múzeumok Éjszakája és a Múzeumok Őszi Fesztiválja előkészítésében, lebonyolításában a kollégákkal együtt segédkezett. Fogadta a sajtókávéházat és az Euro-Art-ot (ez utóbbi esetben projektoros vetítést is tartottunk), volt irodalmi könyvbemutatónk (ahol felolvasó is volt) és monográfia-bemutatónk, tartottunk Őszi Fesztiválos pedagógus-tájékoztatót, és befogadtuk Szabó Margit könyvbemutatóját; fotózott a rendezvényeinken, foglalkozásainkon, programjainkon.



Tóbiás Csaba hat csoportnak tartott szecessziós túrát a városban; a művészettörténeti séta a múzeumi művésztelep kiállításbeli tárlatvezetéssel kezdődött.

5. sz. melléklet Látogatói statisztika

	Teljes árú vagy kedvezményes jegyet vásárlók összesen	Ingyenes látogatók	Összes látogató	Összesből diákok
2003	4612	5126	9738	4308
2004	3291	4262	7553	3121
2005	3088	4901	7989	3757
2006	3221	6602	9823	4217
2007	3569	6440	10009	4421

6. sz. melléklet

A múzeum a sajtóban

Basics Beatrix: A Sina család Magyarországon. Tudományos konferencia a Gödöllői Városi Múzeumban. Magyar Múzeumok, 2003/2. Nyár. 20.

G. Merva Mária

2004. jan. 5-én telefonos interjú adott egy kereskedelmi rádióknak A csodaszarvas jamboree-ja c. kiállításról.

A Hír TV Egy nap Gödöllőn c. műsorában kalauzolta a tévéseket és a tévénézőket a helytörténetben. Felvétel 2004. jan. 12. Adás: 2004. jan. 24. és 25.

2004. márc. 5-én nyilatkozott Glasgow-ban a Hír TV-nek a Nők a gödöllői művésztelepen c. kiállításról.

2004. jún. 22-én Öriné Nagy Cecíliával nyilatkoztak egy órán át a Katolikus Rádióban a Népművészet a gödöllői művésztelepen c. kiállításról.

Őriné Nagy Cecília

Március 8-án beszélgetés a gödöllői művészteléről a Juventus Rádió esti kulturális műsorában.

A Duna TV Thoroczkai Wigand Edéről készülő műsorához anyagválogatás, konzultálás.

A helyi (valamint regionális) rádióban és TV-ben 2004-ben a következő módon voltunk jelen:

2004. márc. 14-én G. Merva Mária egy órán át nyilatkozott a Másik Rádióban a múzeum öt éves munkájáról.

Őriné Nagy Cecília a néprajzi kiállításról a gödöllői Másik Rádióknak nyilatkozott, a néprajzi konferencia napján pedig interjút adott a Gödöllői Városi TV-nek.

Kerényiné Bakonyi Eszter az *Új szerzemények a Gödöllői Városi Múzeumban 2003-2004* című kiállítás helytörténeti anyagát mutatta be a Másik Rádióban, 2004. október 9-én (felvételtől).

A Másik Rádióban előzetesen többször leadták a Tóbiás Csaba Sándorral készített, az októberi szecessziós kézműves játszóházi rendezvényünket beharangozó riportot, valamint a Városi Tévében is nyilatkozott a játszóházzal.

1. jk [Korondi Judit]: Írók, költők, múzsák nyomában... A Városi Múzeum kiállításával nyit idén a Gödöllői Tavaszi Fesztivál.

Gödöllői Szolgálat, 2005. márc. 3. 3.

2. ur [Balázs Gusztáv]: Miért éppen Gödöllőn? Széchenyinek közel, Petőfinek távol.

Gödöllői Szolgálat, 2005. márc. 10. 1-2.

3. P. Szabó Ernő írása a Nagy Sándor: Életünk Körösfői-Kriesch Aladárral c. könyvről.

Magyar Nemzet, 2005. ápr. 2.

4. Sárközy Gabriella: Nagy Sándor: Életünk Körösfői-Kriesch Aladárral.

Múzeumi Hírlevél, 2005. május 169.

5. A MAMUTT (Magyar Múzeumi Történész Társulat) 2005. évi 5. évkönyvében megjelent cikk:

Kaján Imre: A Sina család Magyarországon. Gödöllői Múzeumi Füzetek 6. In: Történeti Muzeológiai Szemle 5. Budapest, 2005. pp. 425-426.

Örülünk, hogy időnként lehetőségünk adódik arra, hogy múzeumunk regionális és országos elektronikus médiumokban is megjelenjen. Ez 2005-ben a következőképpen alakult:

G. Merva Mária

2005. márc. 5. szombat de. ½ 10 ó – Kossuth Rádió, Kézjegy - minden, ami kultúra c. Szakács Ildikó műsorában G. Merva Mária nyilatkozott az Írók és múzsák Gödöllőn c. kiállításról.

2005. márc. 11. péntek 10 ó az irodalmi kiállításról nyilatkozott G. Merva Mária a Duna tv-nek. Szerk. Takács Olga. Márc. 21-én került adásba.

2005. május 6. G. Merva Mária a Katolikus Rádióknak adott interjút az irodalmi kiállításról.

2005. május 18. Az Irodalmi túráról a Másik Rádióban hangzott el összeállítás, Várady-Brenner András Ottlik Gézára emlékezett, Ferdinandy György író személyesen mutatta be gödöllői házukat, a Léda-villáról G. Merva Mária tartott előadást.

2005. szept. 15. A Katolikus Rádióknak Dvorszky Hedvignek nyilatkozott G. Merva Mária a Magyar Örökség Díjról. Okt. 1-jén szombaton reggel került adásba.

2005. okt. Másik Rádióban interjút adott G. Merva Mária a Magyar Örökség Díjról Vitéz Gergelynek.

2005. nov. 19-én a Katolikus Rádióban egyórás élő műsorban vendég volt, a Hol járunk című helyismereti vetélkedős műsorban a híres magyar Erzsébetekről beszélgettek.

Őriné Nagy Cecília

2005. május 19, Bartók Rádió. Az Egészséget szigete, életmód és mentalitás a gödöllői művésztelepen című műsorban Őriné Nagy Cecília nyilatkozott.

Kerényiné Bakonyi Eszter

Beszélgetések a kapucinus kiállításról:

Kossuth Rádió, Kézzegy. 2005. október 8. szombat

Petőfi Rádió, Terep-járó. 2005. november 29. kedd

Katolikus Rádió, Ráadás. 2005. december 3. szombat, december 5. hétfő (ism.)

Másik Rádió. 2005. október 30. vasárnap

Rendszeresen megjelennek a program- és kiállítás ajánlóink, valamint a tevékenységünkről szóló beszámolók a helyi nyomtatott sajtóban (Gödöllői Szolgálat-ez a hetilap minden gödöllői háztartásba ingyen eljutó helyi újság-; Gödöllői Hírek), a városi TV is tudósít múzeumunk életéről, a regionális (de Budapesten is fogható) Másik Rádió FM 93.6 –al is jó kapcsolatunk alakult ki (a honlapjukkal is; www.masikradio.hu)

Az internetes médiumok közül a www.gkrte.hu -ra mi magunk tesszük fel információinkat (ez egy kistérségi turisztikai portál), de partnerünk a www.museum.hu, a www.godollo.hu, a www.kultura.hu és a www.est.hu is (természetesen a Pesti Est programfüzet is).

A múzeum a nyomtatott sajtóban

1. Antoni Judit: Az élet kanyargós ösvényei Pápua Új-Guinea és Magyarország között. Rövid híradás a Gödöllői Városi Múzeum új pápua gyűjteményéről. Múzeumi Hírlevél (melléklet), 2006. február.
2. –nn- (Korondi Judit): Magunkra ismerhetünk. Gödöllő, a 40 éves város Gödöllői Szolgálat, 2006. február 2.
3. –nn- (Korondi Judit): Gödöllő, a 40 éves város. Új időszak kiállítás a városi múzeumban. Gödöllői Szolgálat, 2006. február 23.

4. Farkas Adrienne: Ahol a város lelke él. Évfordulós kiállítás nyílt a Gödöllői Városi Múzeumban. Magyar Nemzet, 2006. március 13.
5. B.J. (Korondi Judit): Gödöllő, a 40 éves város. Jubileumi rendezvények: megnyílt a városi múzeum új, időszaki kiállítása. Gödöllői Szolgálat, 2006. március 16.
6. –nn- (Fedor Gábor): Ünnepi pillanatok a jubiláló városban. Gödöllői Hírek, 2006. március 24.
7. N.A. (Nádudvari Anna): Emlékszinfónia. A 40 éves város kultúrája. Gödöllői Szolgálat, 2006. április 27.
8. –nn- (Balázs Gusztáv): Múzeumok éjszakája. Gödöllői Szolgálat, 2006. június 29.
9. N.A.(Nádudvari Anna): Művészek a terepen. Gödöllői Múzeumi Füzetek 8. Gödöllői Szolgálat, 2006. június 29.
10. –gg- (Balázs Gusztáv): Gödöllőnek szentelt ifjúság. A művésztelep monográfia szerzőit köszöntötték. Gödöllői Szolgálat, 2006. október 26.
11. –nn- (Korondi Judit): Bepillantás a múzeumi munkába. Gödöllői Szolgálat, 2006. november 2.

Örülünk, hogy időnként lehetőségünk adódik arra, hogy múzeumunk regionális és országos **elektronikus** médiumokban is megjelenjen. Ez 2006-ban a következőképpen alakult:

G. Merva Mária

- 2006. márc. 8. szerda a 40 éves kiállításról interjú a Rádió 7-nek.
- 2006. márc. 9. csüt. délután interjú a Katolikus Rádióban.
- 2006. márc. 10. péntek nyilatkozat az Inforum Rádióknak.
- 2006. márc. 18. szombat a Kossuth Rádióban Szakács Ildikó műsorában (Kézjegy, minden, ami kultúra) a 40 éves kiállításról.
- 2006. márc. 26. A Másik Rádióban Vitéz Gergely kulturális műsorában a 40 éves kiállításról.
- 2006. okt. 2. Nyilatkozat az Abszolút Rádióknak a Tapa-kiállításról.
- 2006. nov. 15. A Duna Televízióknak nyilatkozott a Léda-villáról. A Kikötő c. kulturális műsorban került bemutatásra.

Tóbiás Csaba Sándor

Három alkalommal népszerűsítette múzeumunkat és programjainkat a Másik Rádió műsoraiban.

1. Cs. L.: Gödöllő Sisit ünnepli. Népszabadság, 2007.02.26.
2. László Gyula: Erzsébet Királyné Emlékév a Gödöllői Királyi Kastélyban. Muosz.hu. 2007.03.02.
3. -k.j.-: Százéves a szövőműhely. Három korszak három helyszínen. Gödöllői Szolgálat, 2007.03.14.
4. –bj-: Gödöllő Kecskeméten. Kulturális vendégség. Gödöllői Szolgálat, 2007.03.22.
5. Egyetem és kultúra. Gödöllőn járt az indonéz nagykövet. Gödöllői Szolgálat, 2007.03.29.
6. A gödöllői szőnyeg 100 éve. Múzeumi Hírlevél, 2007.március-április.
7. –juc-: Egy kiállítás emlékei. Könyv, könyvjelző és táska. Gödöllői Szolgálat, 2007. 04.05.

8. -csj-: Voksolás a világhálón. Gödöllői közgyűjtemények is versenyeznek a Vendégarát Múzeum címért. Gödöllői Hírek, 2007.04.27.
9. Aranyalmák. Mese, rajz, művészet. Gödöllői Szolgálat, 2007.05.10.
10. -k.j.-: Múzeumi Világnap városunkban. Kamarakiállítás az ünnepre. Gödöllői Szolgálat, 2007.05.24.
11. Gödöllő története. A könyvünnepre jelenik meg az első rész. Gödöllői Szolgálat, 2007.05.24.
12. (ny.f.): Két bemutató egy helyszínen. Gödöllő története könyvben és számítógépen. Gödöllői Szolgálat, 2007.06.07.
13. P.Á.: Újdonságértékű régi textilek. Műértő, 2007. június.
14. (k.j.): 100 év szőnyegei. Tudományos konferencia a múzeumban. Gödöllői Szolgálat, 2007.06.14.
15. Egy éjszaka négy helyszínen. Omnibusszal múzeumtól múzeumig. Gödöllői Szolgálat, 2007.06.28.
16. -it-: Erzsébet után Rudolf év. Gödöllőre kirándult a Sajtókávéház. Gödöllői Szolgálat, 2007.09.06.
17. -jk-: Művészeti élet régen és ma. Magyarországi művésztelepek találkozása. Gödöllői Szolgálat, 2007. 09.13.
18. -bi-: Sajtókávéházi vizit. Gödöllői Hírek, 2008. 09.14.
19. -jk-: Újra nyitva a múzeumi bolt. Megújult kínálat, több gödöllői emléké. Gödöllői Szolgálat, 2007. 09.20.
20. -jk-: Gyarapodó gyűjtemény. Új szerzeményeket mutatnak be. Gödöllői Szolgálat, 2007. 09.20.
21. EuroArt vendégek Gödöllőn. Európa művészeti vérkeringésében. Gödöllői Szolgálat, 2007. 09.27.
22. Hajós Anna: Szecesszió – a szőnyegen. Sezession – gewoben. Blaguss Magazin, 2007. ősz
23. (B.J): EuroArt – művészeti összefogás. Huszonegy ország küldöttei városunkban. Gödöllői Szolgálat, 2007.10.04.
24. -jk-: Új szerzemények a múzeumban. Gödöllőre került Nagy Sándor levelezése. Gödöllői Szolgálat, 2007.10.11.
25. (b.j.): Kiállítás és 30 éves évforduló. Gyarapodó gyűjtemény a múzeumban. Gödöllő Anno. Gödöllői Városi Múzeum (Hamvay-kúria).
(t.a.): A szűk szobától a múzeumig. Heltai Miklós máig ható munkássága. Gödöllői Szolgálat, 2007.10.18.
26. -jk-: Egy kiállítás könyve. Írók és múzsák Gödöllőn. Gödöllői Szolgálat, 2007.10.25.
27. N.A.: Szoboravató. Kettős ünnepség. Ottlik Géza emlékére. Nyaralóból otthona lett Gödöllő. Gödöllői Szolgálat, 2007.11.01.
28. Keserü Katalin: Színes magyar álom. A gödöllői szövőműhely. Art Magazin, 2007/4.
29. (jb): Drágább lesz a kultúra. Újabb kedvezményt vont el a kormány. Gödöllői Szolgálat, 2007.11.08.
30. (ny.f.): Művészi ajándékok. Karácsonyi kiállítás és vásár. Gödöllői Szolgálat, 2007.12.13.
31. Ez volt 2007 – Gödöllőn
Gödöllői Szolgálat, 2007.12.20.

Örülünk, hogy időnként lehetőségünk adódik arra, hogy múzeumunk országos és regionális **elektronikus** médiumokban is megjelenjen. Ez 2007-ben a következőképpen alakult:

G. Merva Mária

2007. jan. 9. A Duna Televízió, Aranyos Olga Gödöllő a királyi család kultuszáról a Kikötő c. műsor számára.

2007. jan. 18. 11.20 ó Abszolút Rádió interjút adott a Németh László-estről.

2007. máj. 15. 9.45 ó Abszolút Rádióban interjút adott A királyi család kultusza c. kiállításról.

2007. okt. 21. Calypso Rádióban interjút adott az Ottlik-rendezvényről.

2007. okt. 24. Abszolút Rádióknak interjút adott az Ottlik-rendezvényről.

2007. okt. 25. Duna TV Kikötő gyűjteménygyarapodási kiállításunkról készített anyagot.

2007. nov. 8. A Szilas TV hosszú interjút készített vele a könyvről.

2007. nov. 23. Bartók Rádióban a Társalgó c. műsorban beszélgetett Liptay Katalinnal a könyvről.

2007. dec. 7. Duna TV. Kikötő Aranyos Olgával a gödöllői irodalmi emlékhelyeket járták körbe. (Léda-villa, Ambrus-ház, Sík Sándor háza, Ottlik Géza háza és a gödöllői művésztelepen a Nagy Sándor-ház.)

Óriné Nagy Cecília

Abszolút Rádió, 2007. március 2. a kiállításról.

Szakács Ildikó, Kézjegy felvétel, március 7.

Péntektől-péntekig a kiállításról. március 28.

Abszolút Rádió, a konferenciáról. Június 4.

Gondolat-Jel a kiállításról.

Tóbiás Csaba Sándor

Két alkalommal népszerűsítette múzeumunkat, programjainkat és kiadványainkat a Calipso Rádió műsoraiban.

7. számú melléklet

Gazdálkodás

Fenntartói támogatás				
2003	2004	2005	2006	2007
30.693.000	34.169.000	39.158.000	40.899.000	45.732.000
Saját bevétel				
5.787.000	8.473.000	5.279.000	5.800.000	6.747.000
Átvett pénzeszköz				
1.000.500	959.000	592.000	6.650.000	8.387.000

Határozati javaslat

A Képviselő-testület Gaálné dr. Merva Mária múzeumigazgató beszámolóját a Gödöllői Városi Múzeum öt éves tevékenységéről, valamint a szakmai elképzelésekről szóló tájékoztatóját elfogadja.

Köszönetét fejezi ki az elmúlt öt év kimagasló szakmai tevékenységéért, a helytörténeti kutatásaiért, a kiterjedt nemzetközi kapcsolatok építéséért, és a kiemelkedő szakmai kiadványokért az intézmény igazgatónőjének és munkatársainak.