

GÖDÖLLŐ VÁROS ÖNKORMÁNYZATA



KULTURÁLIS ÉS KÖZMŰVELŐDÉSI KONCEPCIÓJA

Gödöllő

2013

I. BEVEZETÉS

II. MI TÖRTÉNT 2005 ÓTA?

Országos és helyi helyzetkép

Önkormányzati szerepvállalás a kultúrában

III. KÖZMŰVELŐDÉSI SZÍNTEREK

1. Művészetek Háza

1.1 Helyzetelemzés

Közhasznú tevékenységek

Vállalkozási tevékenységek

Szolgáltatások

Kapcsolatok, járási szerepkör

Pályázatok

1.2 Jövőkép

Közhasznú tevékenységek

Vállalkozási tevékenységek

Szolgáltatások

Kapcsolatok

Járási kulturális szerepkör

Pályázatok

1.3 A fejlesztési prioritásokhoz kapcsolódó konkrét célok

Művelt kulturális intézmény

Kreatív kulturális intézmény

Értékkörző kulturális intézmény

Közösségek kulturális intézménye

2. Gödöllői Városi Múzeum

2.1 A Gödöllői Városi múzeum tevékenysége 2005 és 2013 között

A múzeum célja, feladata

2.2 Kitekintés, kapcsolatok

2.3 Kiállítások

Állandó kiállítások

Időszaki kiállítások

2.4 Királyi Váró

2.5 Múzeumpedagógiai tevékenység, oktatás

2.6 Rendezvények

2.7 Fejlesztések

3. Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ

3.1 A könyvtár bemutatása

Az elmúlt tervezési időszakban megvalósult legfontosabb eredmények

3.2 Jövőkép

3.3 A könyvtár minőségpolitikája

3.4 Fejlesztési kulcsterületek

Szabad hozzáférés

Olvasóközpontúság

Könyvtár – információs központ – közösségi tér

Olvasásfejlesztés

Tudásbázis – minőségi szemlélet

IV. MŰVÉSZETI CSOPORTOK

1. Gödöllő Város Önkormányzata által kiemelten támogatott csoportok

1.1 Gödöllő Táncegyüttes

1.1.1 Történet

1.1.2 Célok, kiemelt feladatok

Oktatás, nevelés

Tehetséggondozás

Reprezentáció, városi ünnepek, testvérvárosi feladatok

Hagyomány és korszerűség

1.1.3 Tervek, utak, programok

1.2 Gödöllői Szimfonikus Zenekar

1.2.1 A zenekar bemutatása

1.2.2 Programok

1.2.3 Szakmai kapcsolatok

1.2.4 Célok, tervek

1.3 Talamba Ütőegyüttes

1.4 Gödöllő Táncszínház

V. EGYÉB KULTURÁLIS SZÍNTEREK

1. Gödöllői Királyi Kastély

- 1.1 Bemutakozás
- 1.2 Kiállítások, jövőbeli tervek
- 1.3 Turizmus

2. Gödöllői Új Művészet Közalapítvány

- 2.1 Bemutakozás
- 2.2 Rendezvények, tanfolyamok
- 2.3 Jelenlegi működés
- 2.4 Tervek, fejlesztések
- 2.5 Együttműködés

3. Egyházak

4. Köznevelési intézmények

- 4.1 Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola
 - 4.1.1 Együttesek
 - 4.1.2 Tervek
- 4.2 Damjanich János Általános Iskola
- 4.3 Waldorf Alapítványi Iskola

VI. RENDEZVÉNYEK

- 1. Kiemelt rendezvények
 - 1.1 Szabadság Napja
 - 1.2 Állami ünnepek
- 2. További városi rendezvények
 - 2.1 Belvárosi Napok
 - 2.2 Városrészi napok
 - 2.3 Programok a Gödöllői Királyi Kastélyban
 - 2.4 A magyar kultúra ünnepei
 - 2.5 Kulturális tematikus év

VII. SZABADIDŐ, EGÉSZSÉG, ÉLETMÓD

VIII. ÖNSZERVEZŐDŐ KÖZÖSSÉGEK, ÖNKÉNTESSÉG

IX. ALAPÍTVÁNYOK

X. A KULTÚRÁT ALAKÍTÓ EGYÉB TÉNYEZŐK

1. Testvérvárosi- és nemzetközi kapcsolatok
2. Turizmus
3. Média

XI. JÖVŐBELI FELADATOK

1. Fókuszban a fiatalok
2. Kulturális és oktatási, nevelési intézmények együttműködése
3. Új kommunikációs felületek
4. Ifjúsági közösségi terek
5. Fesztiválok
6. On-line, interaktív digitális kapcsolatok

XII. ZÁRÓ GONDOLATOK, ÖSSZEGZÉS

I. BEVEZETŐ

Gödöllő Város utoljára 2005-ben készítette el Kulturális és Közművelődési Konceptióját. Az akkori anyag egy helyzetelemzést írt le, foglalkozik Gödöllő múltjával, épp akkori jelenével és egy rövid jövőképet is felvázol. A koncepció akkor naprakésznek számított, mára azonban frissítést igényel. Az új koncepció elkészítése nem csak a városban végbemenő változások és fejlesztések, hanem az országos változások miatt is szükséges.

A szakmai körök is visszaigazolták, szükség van egy olyan dokumentumra, amely irányt mutat a közművelődési szakemberek számára, és alkalmas érvanyagot ad a fejlesztések megalapozásához.

Az új szakmai anyagot Gödöllő Város Önkormányzata a közművelődési intézmények, a kulturális csoportok és a kulturális oktatásban résztvevő intézmények vezetőivel közösen készítette el közel egy éven át tartó szakmai egyeztetés alapján.

A Magyar Közművelődésért című programsorozat eredményeként jött létre a Magyar Közművelődés Szakpolitikai Konceptiója, amelyet 2013. január 22-én a Magyar Kultúra Napján mutattak be. Új irányokat, prioritásokat fogalmaz meg, egyfajta értékrendet mutatva keretet biztosít a jövő közművelődési feladatai számára. A szakpolitikai koncepció anyaga további inspirációt adott a közművelődési koncepció elkészítéséhez.

Gödöllő város közművelődési célkitűzéseit a kultúrát, művelődést körülvevő környezet, a társadalmi elvárások figyelembevételével lehet és kell meghatározni. Az országos közművelődési koncepcióból kiindulva a helyi közművelődési koncepció az állapotjellemezésen túl az önkormányzat előtt álló feladatokat kívánja kijelölni. A koncepció olyan megvalósítható programot vázol fel, mely a későbbiekben is vállalható és hosszú távra határozza meg a feladatokat. Lényeges azonban, hogy a koncepciót időről időre felül kell vizsgálni, és ha szükséges, azt az adott időszaknak megfelelően módosítani kell.

Ez az elv egységesíti a koncepcióban részletesen tárgyalt közművelődési szakágakat, és ez tükröződik a dokumentum egészét átható horizontális területeken is. Ezek között elsőként kell említeni az esélyegyenlőséggel összefüggő feladatokat, amelyek a magyar közművelődés közhasznúságából következően valamennyi szakágra nézve kötelező érvényűek. Legyen szó a kulturális szegénység elleni küzdelemről, a társadalmi csoportok esélyhátrányának a mérsékléséről, a nemzeti és etnikai kisebbségek kultúrájáról, a történelmi egyházak művelődési tevékenységéről.

A koncepció fejlesztési irányokat és tartalmakat fogalmaz meg. Kiemelt céljának tekinti az egységes értékrenden, kulturális hagyományokon és módszereken alapuló gödöllői közművelődés azonosságainak bemutatását, szereplőinek segítségét, valamint hogy eszközei, eredményei széles körben elérhetővé váljanak.

A koncepció foglalkozik a finanszírozással, ami a kulturális közösségek további működéséhez elkerülhetetlen. Fel kell készülnünk a program- és feladatfinanszírozásból adódó új működési rendszerre a közművelődési intézményekben is. Ebből következően a feladat- és teljesítménymutatók kidolgozása kiemelt feladata a szakterületnek. Az önkormányzati támogatás arányához igazodó működést segítő érdekeltség-növelő, ösztönző rendszert működtetünk a jövőben is.

Az önkormányzat a jövőben is támogatni kívánja a helyi értékek feltárását segítő kulturális projekteket, rendezvényeket, szervezeteket.

A magyar közművelődés legnagyobb közhasznú feladatot végző kulturális intézményhálózatát a közművelődési intézmények és közgyűjtemények (Művészetek Háza, Gödöllői Városi Múzeum, Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ) alkotják. Gödöllő Város Önkormányzata kulturális programjában elkötelezte magát ezeknek az intézményeknek a védelme, egy sokszínű, strukturált közművelődési intézményrendszer fenntartása, támogatásuk garantálása mellett.

A kutatások és a hétköznapi tapasztalatok egyaránt igazolják, hogy a közművelődés közösségei éltetik és erősítik a helyi társadalmat, változatos tartalmat és formát adva az emberi összetartozásnak. Számukra a közművelődési intézmények, közösségi színterek adnak otthont és biztosítanak alkotó feltételeket.

A közművelődési intézményekről, közösségi színterekről ma már nem lehet a nyolcvanas, kilencvenes évek leegyszerűsítő sztereotípiái, előítéletei szerint véleményt alkotni. A magyar közművelődés reformkorban gyökerező társadalmi programját, gazdag tevékenységrendszerét és szervezeti sokszínűségét sem lehet csupán a közművelődési intézményekkel és az ott végzett munkával azonosítani.

A magyar közművelődési intézmények a közösségépítő személyiségfejlesztést állítják tevékenységük középpontjába. A kulturális intézmények között a legszélesebb körben ők biztosítják a kulturális javakhoz való hozzáférést és a kulturális esélyegyenlőséget.

Az új koncepció elkészítését indokolja

- 2012-ben elkészült a Magyar Közművelődés Szakpolitikai Koncepciója.
- Az önkormányzat továbbra is helyi rendeletben határozza meg a közművelődési tevékenység támogatását, ellátásának konkrét módját. Alapfeladata a helyi közművelődési tevékenység támogatása.
- Az oktatási intézmények elkerülésével a hivatalon belül megszűnt a Közoktatási – Közművelődési- és Sport Iroda. A közművelődési és sport feladatok teljes egészében a Polgármesteri Kabinet fennhatósága alá kerültek.
- A járási székhelyek kialakításával Gödöllő ismét járási központtá vált. Ugyanakkor ez a fennállás jelenleg a közművelődés szempontjából még értelmezhetetlen, országosan sincsen kidolgozva.
- A kulturális életre is ható jelentős fejlesztések történtek - Megtörtént a Művészetek Háza földszinti részének felújítása, a Gödöllői Királyi Kastély rekonstrukció folytatása a Rudolf szárnyal, valamint a Lovardával. Számos műemléképület megújulásával bővültek a kulturális helyszínek, köztük a vasútállomáson található Királyi Váró, ami a múzeum irányítása alá került Elkészült Gödöllő főtere. A Damjanich János Általános Iskola felújításával új kulturális közösségi tér jött létre. Az iskolában igen jelentős a drámapedagógiai oktatás, amit nagymértékben segít az új színházterem.
- Számszerűen is növekedtek a kulturális és közművelődési tevékenységet folytató civil szervezetek, művészeti csoportok; művészeti életük kiteljesedett, működésük támogatása indokolt.
- A gazdasági válság hatására számos településen csökkent a közművelődésre szánt támogatás, míg Gödöllő továbbra is az állami normatíva tízszeresét költi kultúrára. Ma már városunk nem csak a gödöllőieket szolgálja ki, hanem a környező településen élőket is, de sokan érkeznek Budapestről is egy-egy koncert, előadás, vagy fesztivál miatt.
- Hazánk sikeresen bonyolította le 2011-ben az Európa Tanács soros magyar elnökségét, aminek elsőszámú helyszíne Gödöllő volt. Az elnökség fél éve alatt Gödöllő országosan is, valamint az Európai Unióban is középpontba került.
- Az egykori Községháza helyén megnyílt az Erzsébet királyné Szálloda és Étterem, ami szintén új kulturális és közösségi teret hozott létre.
- Magán galériák szervesen kapcsolódnak Gödöllő kulturális életéhez.
- A város létrehozta a Kulturális Tematikus Év koncepciót, amelynek szellemében 2011 óta hangolja össze a város kulturális programjait.

- Sikeresen működnek a kulturális élettel kapcsolatos bizottságok, szerveződések (Kulturális Kerekasztal, Tematikus Év Bizottság) .

II. MI TÖRTÉNT 2005 ÓTA?

A város vezetése 2006-ban országos felmérést végzett, amiben azt vizsgálta, hogy a hazánkban élőknek mi jut először eszébe Gödöllőről. A válaszadók legnagyobb százalékban a kastélyt és Erzsébet királynét jelölték meg elsőként, valamint a település polgármesterét, dr. Gémesi Györgyöt, akit elsősorban mint országos politikust ismertek.

A város vezetői ekkor egy belső csoportot hoztak létre és egy éves munkával különböző lehetőségeket vázoltak fel: mivel lehetne a várost országosan ismertebbé és vonzóbbá tenni. Az eredmény egyértelműen a kulturális lehetőségek nagyobb kihasználása felé mutatott. Ennek köszönhetően indult el a szakmai egyeztetés a kulturális élet vezetőivel, szereplőivel, ami mind a mai napig tart és egyre aktívabb. Az uniós forrásoknak köszönhetően jelentős fejlesztések történtek, amivel tovább bővültek a potenciális helyszínek. Az összefogás eredményeként mára Gödöllő a kultúra területén Magyarország egyik legaktívabb városává vált, ügyelve arra, hogy magas színvonalú, minőségi szolgáltatást nyújtson. Elmondható, hogy ma a város művészeti életét azok létrehozói, szereplői közösen alakítják és formálják a város vezetésével. Felmérések is mutatják, hogy országos szinten Gödöllő kulturális élete ismertté és elismertté vált. A jövőben arra is nagyobb hangsúlyt kell fektetni, hogy ez az ismertség az országhatáron túl is megmutatkozzon.

A gödöllői közművelődési és közgyűjteményi intézmények vezetői megbízásában (Művészetek Háza, Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ, Gödöllő Városi Múzeum) 2005 óta személycserék történtek.

1.1 Országos és helyi helyzetkép

Az országos társadalmi folyamatokról általánosan kijelenthető, hogy a szabadidő továbbra sem bővül, a gazdasági válság lakosságra gyakorolt hatása miatt inkább csökken. A kultúrára fordítható forrás arányaiban kisebb. A gyermek- és ifjúsági korosztály szórakozási, kikapcsolódási szokásait elsősorban a média - különösen az internetes tartalom - határozza meg. A „Facebook hatás” részben zártabbá teszi a közösségeket, ugyanakkor egyfajta nyitás is a világra.

A nehéz megélhetés miatt a lakosság egyre nagyobb része kevesebbet, vagy már egyáltalán nem költ kultúrára. Folyamatosan növekszik az igény az olyan kulturális szolgáltatásokra, amelyeket ingyenesen lehet igénybe venni.

Bizonyos társadalmi csoportok körében ugyanakkor megnőtt a környezettudatos életmód kialakításának az igénye.

Új kihívást jelent a fenntartók, a közművelődés területén tevékenykedő intézmények és egyéb szereplők számára is a hátrányos helyzetű társadalmi rétegek problémáinak enyhítése, valamint az információrobbanás pozitív hatásainak beemelése a közművelődésbe.

Míg országos szinten inkább az tapasztalható, hogy kulturális közösségek, közművelődési intézmények szűnnek meg forráshiány miatt, addig Gödöllőn folyamatosan új közösségi szinterek jönnek létre. Az új csoportok aktívan részt kívánnak venni Gödöllő kulturális életében, azonban működésükhöz forrástámogatás szükséges.

Tovább folytatódik a kulturális szinterek eltolódása a hagyományos intézmények felől az otthonok falai közé (televízió, házimozzi, internet) és az utcákra, más funkciójú terekre (fesztiválok, plázák). Ez a műfajokat is befolyásolja: terjed a „cross-over”, a műfajok közötti merev határok elmosódnak. Ezért is szükséges az országos és helyi kulturális alapintézmények védelme, illetve vonzóbbá tétele. Ugyanakkor az új irányzat új lehetőségeket is teremt a kulturális élet szereplői részére. A cross-over pozitívan hat az együttműködésre.

Magyarország, illetve a magyar nemzeti kultúra számos területen, számos művészeti ágban, a tudományos és médianyilvánosság keretei között a közelmúltban és a jelen időben is vonzó és egyetemes értékeket produkált. Ugyanakkor a minőségi kultúra széleskörű terjedését, köznapivá, belsővé válását - elsősorban a műveltségi és a digitális olló tágulása miatt - súlyos gondok akadályozzák. Riasztó jelei vannak a nullpont közeli kulturális ingerigény tömegessé válásának is, amiért nagyrészt a nemzetközi médiaipar és hazai intézményei is felelősek.

Az elmúlt pár évben tovább romlott a magyar fiatalok és középkorúak szövegértése, olvasási- és írási képessége, aminek súlyos társadalmi következményei is vannak, különösen a leginkább perifériára szorult rétegek, köztük a roma népesség jelentős része esetében. Egyre jobban megfigyelhető, hogy a magyar szavakat a fiatalok idegen – főleg angol – szavakkal helyettesítik, majd azokat „magyarosítják”. Sokszor előfordul, hogy a különböző korosztályok már nem értik meg egymás szavát. Az oktatásnak a magyar nyelv védelmében erre koncentráltabban kell figyelnie.

A jelenlegi városi közművelődési helyzetképről elmondható, hogy az egykor intézményi keretek között ellátott közművelődési feladatokban ma már szép számban részt vesznek a város gazdasági szereplői és a polgári szerveződések is.

A legfontosabb változás a közművelődési feladatok egy részének átvállalása a helyi önszerveződő közösségek által.

A 90-es évek elejétől az elmúlt néhány esztendő leszámítva a város fenntartásában működő közművelődési és közgyűjteményi intézmények szinte teljes egészében fenntartói finanszírozásból működtek. Az utóbbi években azonban megnőtt a jelentősége a pályázatok révén elnyert forrásoknak. Mára a projektszemlélet megvalósítása elvárt feladat minden önkormányzati intézménytől.

A helyi társadalom egyik legnagyobb jelentőségű változása abban mérhető, hogy az önkormányzati közművelődési intézmény által felügyelt és irányított közösségek mellett mára megerősödtek az önszerveződő, önfenntartó, értékteremtő és értékközvetítő közösségek, amelyek autonóm módon működnek és céljaik megvalósításához támogatásra tartanak igényt. Ugyanakkor az önkormányzat továbbra is jelentősen támogatja a kiemelt művészeti egyesületeit, csoportjait, biztosítva azok működését. A nem kiemelt művészeti csoportok részére egyedi elbírálás alapján biztosít támogatást. A város folyamatosan figyelemmel kíséri, támogatja, segíti az új szerveződések, és azokat, amelyek országosan is kiemelkedőt tudnak alkotni. Az elmúlt időszakban számos ilyen művészeti csoport jött létre.

1.2 Önkormányzati szerepvállalás a kultúrában

Önkormányzati szerepvállalás az intézményrendszer működtetésében:

- Prioritások meghatározása a kulturális ágazat, a közművelődés számára.
- Egyértelmű jogi szabályozás, biztos jogszabályi háttér megteremtése.
- Kiszámítható, folyamatosan fenntartható finanszírozási rendszer működtetése.
- A normatív támogatás kiegészítése a közművelődési intézményekben. A kiemelt művészeti csoportok éves támogatása, a tematikus évek programfinanszírozása.
- A szakma pozicionálása, ágazatközi és ágazaton belüli egyeztetések rendjének kialakítása, folyamatossá tétele.
- A közművelődési szakemberek szakmai felkészültségének javítása, tudásának folyamatos megújítása, továbbképzése.

III. KÖZMŰVELŐDÉSI SZÍNTEREK

Városunkban több helyszínen, sokféle szervezeti keret között végeznek közművelődési tevékenységet, amely eleve biztosíthatja a sokszínűséget, az igények széles skálán történő kielégítését.

Jelenleg a város fenntartásában lévő közművelődési és közgyűjteményi intézmények és önkormányzati érdekeltségű gazdasági társaságok a következők:

1. Művészetek Háza Gödöllő Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság

1.1. Helyzetelemzés

A Petőfi Sándor Művelődési Központ 1981 - ben kezdte meg működését. A 2009. évben átalakult Művészetek Háza Gödöllő Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság (továbbiakban: MUZA) továbbra is a helyi közművelődés alapintézményeként az önkormányzattal minden évben létrejövő Közművelődési megállapodás alapján végzi feladatát az Alapító okiratában meghatározottaknak megfelelően, amely a város szellemi és művészeti értékeinek közös értékévé, szellemi erőforrásainak ösztönző erővé tételében már több éve országos szinten is kiváló eredményeket mutat fel.

Közhasznú tevékenység

- a) Az iskolarendszeren kívüli, öntevékeny, önképző, szakképző tanfolyamok, életminőséget és életesélyt javító tanulási, felnőttoktatási lehetőségek megteremtése tevékenységkörben:
- formális tanulási és képzési tevékenységeket szervez az iskolarendszerű és az iskolán kívüli szakmai képzésben és továbbképzésben együttműködő partnerként, vagy önálló képző intézményként (azzal, hogy bizonyos képzéseket akkreditációs tanúsítvány birtokában végezhet);
 - informális képzéseket, tanulási tevékenységeket, azaz olyan nem tudatos tanulást jelentő közművelődési tevékenységeket szervez, amelyek sokoldalúan fejlesztik a gödöllői polgárok kompetenciáit;
 - kiemelt feladat az oktatási intézményekkel való széleskörű kapcsolattartás, a tanulók öntevékeny csoportjainak felmérése, munkájuk ötletgazdag segítése, irodalmi, művészeti és egyéb ismeretterjesztő előadások szervezésével ismereteik bővítésében való közreműködés és a színházi nevelés;

- b) A város környezeti, szellemi, művészeti értékeinek, hagyományainak feltárása, megismertetése, a helyi művelődési szokások gondozása, gazdagítása tevékenységkörben:
- a tematikus év rendezvényeit kiemelten kezeli, a programok szervezésénél ezeknek elsőbbséget biztosít;
 - minden korosztály számára programokat szervez az üzleti terve alapján;
 - ápolja a város és vonzáskörzete hagyományait, elősegíti a helyi művelődési szokások, hagyományok, formák gazdagítását, az egyetemes, a honi és a helyi kulturális értékek létrehozását, közvetítését és védelmét;
 - rendszeresen szervez képző-, ipar és fotóművészeti kiállításokat, különös tekintettel a városban fellelhető értékek és alkotók megismertetésére;
 - a városban működő énekkarok, zenekarok, művészeti együttesek, csoportok bemutatkozását elősegíti, támogatja;
 - a város oktatási intézményei részére biztosítja termeit reprezentatív ünnepeik, rendezvényeik megrendezésére;
 - a civil szervezetekkel, egyesületekkel, baráti körökkel folyamatos kapcsolatot tart, a társintézményekkel történő egyeztetéssel elősegíti programjaik, találkozóik megvalósulását a Civil Közösségi Házban.
- c) Az egyetemes, a nemzeti, a nemzetiségi és más kisebbségi kultúra értékeinek megismertetése, a megértés, a befogadás, az alkotás elősegítése, az ünnepek kultúrájának gondozása feladatkörben:
- színházi és táncszínházi előadásokat, komoly és könnyűzenei koncerteket, gyermek- és ifjúsági hangversenyeket, bérletes előadásokat szervez, illetve befogad;
 - ellátja a városi ünnepek, megemlékezések, köszöntések, díjátadó programjának egyeztetését, szervezését, rendezését, lebonyolítását
 - folyamatos egyeztetéssel biztosítja az önkormányzat által kiemelten támogatott és támogatott művészeti csoportok zavartalan működését, munkavégzésük feltételeit, próbáik, bemutatóik megvalósulását, bemutatóikhoz szakmai és technikai segítséget nyújt, valamint működési teret biztosít számukra;
 - szervezi és teljes körű szolgáltatásaival támogatja, fejleszti a működő ismeretszerző, alkotó és művelődési közösségek tevékenységét.
- d) A helyi társadalom kapcsolatrendszerének, közösségi életének, érdekérvényesítésének segítése feladatkörben:
- a kulturális szolgáltatást nyújtó önkormányzati intézményekkel (Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ, Gödöllői Városi Múzeum, Gödöllői Új Művészet Közalapítvány), egyéb kulturális tevékenységet is folytató szervezetekkel (Frédéric Chopin Zeneiskola, Gödöllői Királyi Kastély Közhasznú Nonprofit Kft., Erzsébet Királyné Szálloda és Étterem, Szent István Egyetem, Levendula Galéria) együttműködik programjaik egyeztetésében, valamint összefogja a város kulturális

- programjait (irányítja a kulturális kerekasztal működését), közös pályázatok megírásában, közös rendezvények megvalósításában;
- a Művészetek Házában működő Belvárosi Jegyirodán keresztül biztosítja az információs közvetítő tevékenységet, tájékoztatja a lakosságot az országos és a helyi kulturális programokról, valamint jegyelvételi lehetőségekről;
 - megjelenti a Gödöllői és járási kulturális programajánlót, és változatos formában közzéteszi programkínálatát (honlap, információs tábla, plakátok, szórólapok, sajtó, rádió stb.).
- e) A szabadidő kulturális célú eltöltéséhez a feltételek biztosítása feladatkörben:
- a szabadidő eltöltéséhez kulturált környezeti feltételeket teremt;
 - Konferenciákat, tudományos és kulturális tanácskozásokat, találkozókat, bemutatókat szervez;
 - a GIKSZER Ifjúsági Klub működésének biztosítása a diákönkormányzatok által delegált fiatalok aktív részvételével.
- f) Egyéb művelődési lehetőségek biztosítása.

Vállalkozási tevékenységek

Fő vállalkozási tevékenysége az ingatlan bérbeadása. Ezen túl az évente több alkalommal megjelenő MUZA Magazinban, a város több pontjára kihelyezett LCD televíziókon, valamint a honlapon hirdetési felületeket értékesít, továbbá képzéseket és oktatásokat szervez, valamint ingóság bérbeadással és ajándéktárgyak árusításával is foglalkozik.

Szolgáltatások

Információs Központ és Belvárosi Jegyiroda üzemeltetése.

Kapcsolatok, járási szerepkör

Kulturális kerekasztal keretében a város kulturális programjainak egyeztetése, összehangolása. Járási Kulturális Kerekasztal és információs adatbázis üzemeltetése.

Pályázatok

A MUZA folyamatosan kiegészíti Európai Unió és hazai pályázati forrásokkal bevételeit.

1.2. Jövőkép

A fejlesztési célrendszer tetején a jövőkép megfogalmazása áll. A jövőkép a helyzetértékelés, a statisztikai adatok elemzése, valamint egy elvárható jövőkép szempontjainak figyelembevételével határozza meg a jövőbeni közművelődési, kulturális feladatokat.

A Művészetek Háza jövőképe, hogy a város, valamint a járás kulturális és közösségi tevékenységét nyújtó központ legyen, amely a szolgáltató szektor húzóágazataként a KULTÚRA szerepkörét felvállalva őrzi az értékeket, hagyományokat, segíti minden korosztály számára, - kiemelten kezelve a fiatalokat és a családokat - a kultúraelsajátító, alkotó cselekvést, valamint segíti azokat a szervezeteket és intézményeket, ahol közösségformáló, önfejlesztő tevékenységrendszerek működnek, működhetnek.

Közhasznú tevékenységek

Megtartva a jelenleg jól működő szakmai struktúrát, a jövőben a testvérvárosi kapcsolatokon túl nyitni kell a nemzetközi kulturális partnerek (kulturális központok) felé, hogy közös együttműködésben valósuljanak meg programok itthon és külföldön egyaránt. Fontos célkitűzés, hogy a kulturális csoportok bemutatkozhassanak a nemzetközi kulturális életben is. Alapvető cél, hogy a magas színvonal megtartása mellett továbbra is minden korosztály számára elérhetőek legyenek a programok. Egységesíteni kell a kulturális szereplőket mind a szakmai, mind pedig a gazdasági, pénzügyi együttgondolkodás elérésének érdekében. Továbbra is a gödöllői művészeti csoportoknak kell a gödöllői kulturális élet gerincét adni. Rendszeressé kell tenni a színházi előadások megjelenését a városban. Újra életre kell hívni a Nyári Színházi Fesztivált, együttműködve a Gödöllői Királyi Kastéllyal.

Vállalkozási tevékenységek

Országos szinten ismertté kell tenni a Művészetek Házát, mint konferencia központot és céges rendezvények lehetséges helyszínét. A vállalkozási bevételeknek el kell tudnia tartani a közhasznú programokat, és a működési költségeknek legalább 50% - át fedeznie kell.

Szolgáltatások

A járási kulturális központ szerepét föl kell vállalni, ehhez igazodva kell tevékenységet tervezni és végezni. Ki kell dolgozni egy kulturális és turisztikai csomagot a Turisztikai Egyesület Gödöllő tagjaival együtt, amely az idelátogató turistáknak szórakozási lehetőséget biztosít. Létre kell hozni a gödöllői kártyát a Turisztikai Egyesület Gödöllővel együttműködve, amellyel bárki kedvezménytel vásárolhat a városban.

Kapcsolatok

A meglévő kapcsolatokon túl, új partnereket kell felkutatni és velük jó kapcsolatot kialakítani.

Járásai kulturális szerepkör

- Felnőttképzési szolgáltatások fejlesztése, bővítése pályázati források segítségével.
- Közös pályázati alap létrehozása.
- Infokommunikációs akadálymentesítés.
- Történelmi és népi hagyományokon alapuló rendezvények, fesztiválok rendezése helyi és járási szinten is.
- Fialalokat megszólító programok járási szinten.
- A kreativitás és önkifejezés (amatőr tevékenységek, népművészeti hagyomány) közösségeinek, alkotóinak fejlesztése, támogatása.
- Színházi nevelési programok tájoltatása.
- Művészeti csoportok felléptetése a járásban.
- Közművelődési intézmények akadálymentesítése.
- Térségi marketing kiemelt kezelése.
- Járási média feltérképezése, a média szereplőinek egymással való megismertetése, járási média - nap rendezése.
- Információ áramlás javítása, intézmények közötti kommunikációs csatornák kialakítása.
- Közös kiadványok fejlesztése, adatbázisok folyamatos frissítése.
- Gödöllői és járási kulturális programajánló szerepének, tartalmának átgondolása, bővítése, terjesztési lehetőségek szélesítése, a járási intézmények ösztönzése arra, hogy megjelenjenek a kiadványban.
- Térségi projektek menedzselése a közösen felállított prioritások alapján.
- Járási kulturális kerekasztal működtetése.

Pályázatok

Fontos cél, hogy a pályázatokon nyert támogatás segítségével a hátrányos helyzetűek is hozzájuthassanak a MUZA által kínált kulturális programokhoz, eseményekhez. Pályázati forrásból kell felújítani a MUZA épületének felső szintjét és korszerűsíteni a színháztechnikai berendezéseket.

1.3. A fejlesztési prioritásokhoz kapcsolódó tematikus célok

Művelt kulturális intézmény

- A kulturális, közösségi létesítmények infrastrukturális fejlesztése.
- Az értékes kulturális események támogatása.
- A lakosság folyamatos tájékoztatása - országos médiumokban is - a kulturális programokról, a kulturális intézmények rendezvényeiről.
- Kapcsolódás az Európai Unió élethosszig tartó tanulás programjához.

Kreatív kulturális intézmény

- A kapcsolatok szélesítése a felsőoktatási intézményekkel, hallgatóikkal.
- Hatékony szakmai együttműködés fejlesztése, megtartása az önkormányzati és nem önkormányzati fenntartású intézmények között.
- Bekapcsolódás a vendégváros fejlesztési célkitűzés programba.
- A helyi kulturális élet meghatározó személyiségeinek, segítőinek támogatása és elismerése.
- Bekapcsolódás a főváros fesztivál programjaiba a városi szinten szervezett rendezvényekkel.

Értékkörző kulturális intézmény

- A lakosság lokálpatriotizmusát erősítő, a városra és járásra vonatkozó ismeretek további növelése.
- A fiatalok körében a lokálpatrióta kötődés kialakítása.

- Helytörténeti témájú művészeti pályázatok támogatása (fotó, film, irodalom).
- A hagyományos, kiemelt rendezvények továbbfejlesztése, új programok támogatása.
- A város és a járás történetét bemutató kiadványok megjelentetésének további folytatása, helyi alkotókat bemutató kiadványok megjelentetése.

Közösségek kulturális intézménye

- Közösségek kezdeményezéseinek támogatása, városi és járási közösségi akciók indítása.
- Közösségi intézmények, színterek további műszaki, technikai fejlesztése.
- Új PR technikák alkalmazásával baráti körök alakítása.
- Az önkormányzat, a közművelődési intézmények és a civil szervezetek közötti együttműködés bővítése, közös projektek kezdeményezése, működtetése.

2. Gödöllői Városi Múzeum

2.1. A Gödöllői Városi Múzeum tevékenysége 2005 és 2013 között

A múzeum ebben az időszakban folytatta a helytörténet feldolgozását, kiállítások és kiadványok, tudományos konferenciák formájában a jól bevált gyakorlat szerint. A város irodalomtörténeti emlékeiről, a 100 éves gödöllői szőnyegről, Remsey Jenőről rendezett kiállítást. Az egész várost megmozgatta a várossá nyilvánítás 40. évfordulójára rendezett tárlat és a hozzá kapcsolódó közművelődési programok: a lakosságot bevonó anyaggyűjtés, a városépítésben résztvevő emberekkel készített interjúsorozat stb. 2009-ben a múzeumba került az országos cserkészgyűjtemény anyaga, és a saját gyűjteménnyel kiegészítve állandó kiállítást szentelt ennek a témakörnek.

2011-től bekapcsolódva az önkormányzat által meghirdetett tematikus évek programjába, először a nép életét bemutató barokk kiállítás, majd a Nők Éve keretében Blaha Lujza-kiállítás került megrendezésre. 2013-ban pedig a Szecesszió Évében Körösfői-Kriesch Aladárra emlékező tárlat nyílt, melyhez egy katalógus és egy tudományos konferencia is kapcsolódott. A 2005 és 2013 közötti időszakban folytatódott a gödöllői művésztelép iránti nemzetközi

érdeklődés: Bécsbe, Dachauba, Tervurenbe (Belgium) és New York-ba kölcsönözött kiállításra műtárgyakat a Városi Múzeum.

Gödöllő Város Önkormányzata 2011-ben felújította a Királyi Várót a Norvég Alap támogatásával. Ettől kezdve nem vasútállomásként, hanem múzeumi kiállítóhelyként működik az épület. Ferenc József szalonját a budapesti Közlekedési Múzeum rendezte be, a Hercegi Váróba és Erzsébet királyné várószobájába pedig a Gödöllői Városi Múzeum helytörténeti és a királyi család kultuszát bemutató kiállítást helyezett el. A Gödöllői Városi Múzeum tehát 2011-ben egy fiлиával gyarapodott, az épület múzeumi részét intézményünk működteti.

A múzeum Gödöllő város fontos kultúráteremtő és kultúráközvetítő intézménye. Az alapfeladatokon túl is fontos a múzeum értékmegőrző, feldolgozó munkája, az ezek során szerzett tudás közzététele publikációk, konferenciák, kiállítások révén, valamint az oktató- nevelő munkában való részvétel.

A múzeum célja, feladata

A Gödöllői Városi Múzeum célja, hogy szűkebb környezetének, a városnak a történelmét műtárgyak, dokumentumok révén megőrizze, bemutassa és átadja. Ezen keresztül a múzeum egyrészt a lokálpatriotizmust elősegíti, másrészt a város imázsának a fontos letéteményese. A múzeum a tanulásnak, az ismeretátadásnak és a szabadidő eltöltésének magas színvonalú kínálatot nyújtó színtere. Fontosnak érezzük, hogy mindez a 21. század technikai vívmányainak felhasználásával történjen.

A múzeumok előnye a **műtárgyban** rejlik, de ezt láthatóvá is kell tenni a társadalom számára. Ugyanakkor a bemutatás előfeltétele az a kutatás, amelyet az intézmény dolgozói végeznek szakmai tudásuk és tapasztalatuk segítségével.

A Gödöllői Városi Múzeum országos gyűjtőkörrel rendelkezik a szecessziós gödöllői művésztelep anyagát tekintve, és kialakulóban van ugyanez a jogkör a cserkészlet témakörét illetően.

2.2 Kitekintés, kapcsolatok

Az intézmény dolgozói szoros kapcsolatot tartanak fent a helyi kulturális intézményekkel és társadalmi szervezetekkel valamint az országos és nemzetközi szakmai szervezetekkel.

2.3. Kiállítások

Állandó kiállítások

A múzeumban 4 fő téma köré rendeződnek az állandó kiállítások:

- **Gödöllői művésztelep, 1901-1920.** Képző- és iparművészeti kiállítás a gödöllői művésztelep történetéről, alkotóiról, művészetükről.
- **Zsivajgó természet.** Természetrajzi és vadászattörténeti kiállítás a gödöllői dombságról.
- **Gödöllő, a nyitott város.** Helytörténeti kiállítás Gödöllő történetéről a kezdetektől a 20. század elejéig.
- **A magyar cserkészlet története 1910-től napjainkig.**

A kiállítások egy része az elmúlt időszakban átalakult, de fontos, hogy a mára technikailag túlhaladott kiállítás új életet kapjon. További fejlesztések szükségesek, hogy a fiatalok részére is vonzóvá tegyük a múzeumot. Szükségesek az audiovizuális eszközök, a látvány, hang effektusok. A mai nemzedéket, aki interneten akár 3D-ben látogathat múzeumot, nem vonzza a régi típusú kiállítás. A kiállítások tematikáját is újra kell gondolni.

Időszaki kiállítások

A megszokott gyakorlat szerint évi egy-két időszaki kiállítás van a múzeumban: tavasszal (és esetleg egy ősszel). A tavaszi kiállítás egyben a Gödöllői Tavaszi Napok nyitó rendezvénye is, és tematikájában a város által meghirdetett kulturális tematikus évhez kapcsolódik.

Az adott év tavaszi, azaz hangsúlyosabb kiállításához katalógus, tudományos konferencia, és programok sora kapcsolódik, így ez a téma a szakma és a nagyközönség számára is teljesebb feldolgozást kap.

2.4. Királyi Váró

A Múzeum egy új kiállító térrel is bővült a Királyi Váró épületével. Két alkalommal a múzeum időszaki kiállítást is rendezett már itt. (2012 - Nők a szecesszióban, a Gödöllői Művésztelep női alkotóinak kiállítása; 2013 - Jamboree kiállítás)

A Királyi Váró épülete nem csak kiállítótérként, hanem rendezvények, konferenciák, koncertek helyszínéül is hasznosításra kerül. A kiállítások megrendezésénél ezeket a szempontokat is figyelembe kell venni.

2.5. Múzeumpedagógiai tevékenység, oktatás

A múzeumértő- és szerető közönség kinevelése már óvodás korban el kell, hogy kezdődjön, ezért évente megújuló, korosztályokra lebontott programokat kínálunk minden oktatási intézmény számára.

Olyan stratégia kidolgozása szükséges a múzeumban, amely a közoktatásban a kerettantervhez illetve a helyi tantervekhez igazítja a múzeum gyűjteményének feldolgozását és bemutatását, valamint kapcsolódási pontokat jelöl meg a felsőoktatással. Mindezek mellett fontos a tudományos és ismeretterjesztő programok kínálata. A széleskörű hozzáférés biztosításában komoly szerep jut a múzeumi honlapnak, amely várhatóan 2013 őszén kerül kialakításra.

A múzeumok jó adottságokkal rendelkeznek az Európai Unió által is támogatott „lifelong learning” valamint a mostanában meghatározott „lifewide learning” folyamatokban. Ebben nagy szerep jut a formális tanulás mellett a non-formális és az informális tanulásnak. A múzeumok gyűjteményeik és adottságaik révén mind a felnőttek, mind a gyerekek számára rendkívül széles lehetőségekkel rendelkeznek mindhárom ismeretátadási folyamatban. A Gödöllői Városi Múzeumnak ebben fontos szerep jut.

Az iskolai önkéntes program kölcsönös lehetőség az intézmények közti együttműködésben. A tanulók tapasztalatokat szerezhhetnek, a múzeum pedig értő közönséget teremthet magának. Továbbá a múzeumnak vannak felnőtt korú önkéntes segítői is, akik a rendezvények lebonyolításában jelentenek nagy segítséget.

A felnőttképzésben is hangsúlyosan jelen van a múzeum: a Szent István Egyetem hallgatói kihelyezett órákon ismerkednek a múzeumi és levéltári anyagokkal. Az OKJ-s becsüs, gyűjteménykezelői és restaurátor-asszisztensi tanfolyamok hallgatói is rendszeresen kihelyezett órákon vesznek részt az

intézményben. A kutatószolgálat úgyszintén folyamatos szolgáltatása a múzeumnak.

2.6. Rendezvények

Rendszeresen megrendezésre kerülő programok:

május: Múzeumok Világnapja

június: Múzeumok Éjszakája

szeptember: Kulturális Örökség Napjai

szeptember – október: Múzeumok Őszi Fesztiválja

2012-ben a múzeum elindította a Retró klubot, melyre az itt élők saját tárgyaikat, emlékeiket, fotóikat is bemutatják, ezzel is erősítve a lokálpatriotizmust.

További terv, hogy a város programjaiban (Belvárosi Napok) még intenzívebben jelen lesz a múzeum. Kapuit megnyitva, ingyenes lehetőségekkel kilép az emberek közé, ahogy történik ez például két évente az aluljáró kifestésével gödöllői iskolás gyerekek részvételével.

2.7. Fejlesztések

A múzeum középtávú terve, hogy pályázat (Alfa-program) keretén belül fejlessze, dinamikusabbá tegye a 2000-ben átadott állandó kiállításokat, és modernizálja az időszakos kiállítások befogadására alkalmas termet. Mindenképp szükséges mielőbb egy múzeumpedagógiai terem kialakítása, és ennek folyamatos fejlesztése az aktuális igényeknek megfelelően. Az új állandó múzeumi terek kialakítása során a körüljárhatóság megváltozna és a termekben kezdődve a folyosón fejeződne be. A bezárt, lezárt gyönyörű barokk ajtókat kinyitva szellősebb, nagyobb terek jönnek létre. Lehetőség szerint a tematika folytatódik az 1945-1990 közti időszak bemutatásával.

Az oktatási intézményekkel elsősorban Gödöllőn, másodsorban a járásban, harmadsorban az ide érkező osztálykiránduló csoportok esetében a lehető legjobb és legszorosabb együttműködő kapcsolat kialakítása szükséges. A múzeumpedagógiai foglalkozásokon való részvétel a gödöllői gyerekek számára anyagi okok miatt nem ütközhet akadályba, ezért rászoruló gyerekeknek azt a múzeum térítésmentesen vállalja.

A kutató kollégáknak lényeges, hogy be tudjanak kapcsolódni országos és nemzetközi kutatásokba, és részt vehessenek hazai és nemzetközi konferenciákon, hogy minél szélesebb körben ismertessék meg Gödöllő nevét és ők is minél szélesebb körből szerezzenek új ismereteket. Az új kutatások eredményét kiállításokon, publikációkban és a múzeum elkészülő saját honlapján közzé teszi.

A múzeum kezdeményezi Török Ignác szülőházának védetté nyilvánítását, valamint egy emléktábla elhelyezését az épületen.

Fontos egy hatékony marketing stratégia kidolgozása.

További sürgető feladata a múzeumnak, hogy a Gödöllőn élő és alkotó kortárs művészekkel párbeszédet kezdeményezve tervet dolgozzon ki a munkáik gyűjtésére vonatkozóan. Erre a munkára külön forrásokat (pályázatok, mecénások) kell találni, mivel a múzeum éves költségvetése nem fedezi, viszont a feladat felvállalása a Gödöllői Városi Múzeum kötelessége.

Gödöllő kulturális turizmusába való bekapcsolásakor a múzeum és az ott dolgozó kutatók munkája, tudományos eredményei lényegesek és elengedhetetlenek. Ahhoz azonban, hogy a múzeum ezt a szerepet be tudja tölteni, fontos, hogy lépést tartson a fejlődő kulturális trendekkel és az állandó fejlesztések ehhez hátteret biztosítsanak.

3. Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ

3.1 A könyvtár bemutatása

A Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ feladatát legrövidebben a küldetésnyilatkozata fogalmazza meg:

„A Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központnak az a feladata, hogy mindenki számára biztosítsa az információhoz való szabad hozzáférést a kultúra, a tudomány, és gazdaság minden területén. Őrzi és ápolja a klasszikus könyv, zene, film - kultúrához kapcsolódó értékeket. Biztosítja más könyvtárak és információs szolgáltatók adatbázisának elérését, az Internet használatát, és közhasznú információs tevékenységet végez. Szolgáltatásaival, sokszínű irodalmi és kulturális programjaival és a gazdag kulturális és történelmi

hagyományokkal rendelkező kisváros helyismereti gyűjteményének gazdagításával, feltárásával őrzi és megjeleníti a sajátos Gödöllői arculatot.”

A könyvtár szolgáltatásait a „klasszikus könyvtár, információs központ és közösségi tér” koncepcióra építette fel.

Elsődleges feladata, hogy különböző információ hordozókon megjelenő dokumentumok szolgáltatásával (beszerzése, feltárása, közreadása) elégítse ki a használói tanulási, információs és önmegvalósítással kapcsolatos igényeit. Szolgáltatásait úgy szervezze meg, hogy biztosítsa minden polgár számára az információhoz való szabad és korlátozás nélküli hozzáférést.

A maga sajátos eszközeivel támogatja az oktatás és képzés minden formáját, mind az iskolához kötődő formákat és a nem formális módokat, szolgálva az élethosszig tartó tanulás gondolatát. Az intézmény munkájában kiemelt szerepet kap a képzés, ismeret átadás.

Információs központként saját dokumentumainak elérhetőségét biztosítja, digitalizált tartalmakat tesz közzé, valamint lehetővé teszi más könyvtárak és információs szolgáltatók adatbázisaihoz való hozzáférést.

A szabadidő tartalmas eltöltésének helyszíne, olyan közösségi tér, amely programjaival és szolgáltatásaival a „hagyományos” könyvtárhasználaton túlmenően, tágabb közösséget szolgál. Kiemelt feladata Gödöllő helyismereti dokumentumainak gyűjtése, közreadása, s ezzel a városlakók kulturális identitásának erősítése.

A Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ Gödöllő közkönyvtári feladatait látja el, erős kisugárzása van a környező kis települések lakóinak könyvtári ellátására is. A könyvtár akadálymentes, mozgáskorlátozottak, vakok és gyengén látók is használják az olvasói tereket, a könyvtári szolgáltatásokat.

Az elmúlt tervezési időszakban megvalósult legfontosabb eredmények:

- A könyvtár **Olvasásfejlesztési projektje** a gyermek és felnőtt olvasók olvasáskultúrájának folyamatos fejlesztését célozta meg. A gyermekolvasók megnyerésével indult projekt hozadéka a könyvtárba járó gyerek számának növekedése, valamint, hogy a gyerekek mindennapjainak részévé vált az olvasás és könyvtár használata. A

családbarát könyvtár törekvés, az erre épített programok a szülők bevonását eredményezték, s a felnőttek részvételével, a közös érdeklődésen alapuló kiscsoportok tovább erősítették minden korcsoportban a könyvtárhoz, az olvasáskultúrához való kötődést. A projekt elérte a „lépjünk ki a könyvtárból” szakaszt, a könyvtár része a városi nagy szabadtéri programoknak, kulturális intézményben kihelyezett letétje révén közvetlenül eljut egyes célcsoportokhoz.

- A **Tudástár**, a város négy általános iskolai könyvtárának és a városi könyvtárnak közös felületen elérhető on-line katalógusa. Létrejöttével a szolgálja a gyerekek oktatást, a pedagógusok szakmai tájékoztatását, valamint az előrelátó, takarékos gyűjteményszervezést az érintett könyvtárakban.
- A „**falak nélküli könyvtár**” gondolat jegyében jött létre a könyvtár portál szolgáltatásokat nyújtó honlapja. Az on-line katalógus nem csak a gyűjteményről tájékoztat, hanem a kölcsönzött dokumentumok előjegyzésére, hosszabbítására, az olvasottak véleményezésére is alkalmas. Tartalomszolgáltatás terén elsősorban helyismereti tartalmak közreadása (Gödöllői Wiki), valamint rendezvényekhez kapcsolódó anyagok közzététele valósult meg. A regisztrált használók részére további a honlapon elérhető szolgáltatások a véleménynyilvánítást és a közösségfejlesztést szolgálják.
- A könyvtár a számítógép- és az internethasználat elsajátítására **képzési programot** dolgozott ki és valósított meg, elsősorban az idősebb felnőtt lakosság, valamint a hátrányos helyzetű csoportok körében. E-Magyarország Pontként mentor-szolgáltatásokat nyújt a polgároknak, segíti az e-ügyintézés elterjedését.
- A magyar **cserkészek könyvtára és védett levéltára**, a Magyar Cserkészszövetség gyűjteménye tartós letétként került a könyvtárba. A gazdag gyűjtemény a cserkészlet történetének dokumentumain túl, a Magyarországon újra éledő cserkész mozgalom kiadványait, és a határon túli magyar cserkészcsapatok dokumentumait is tartalmazza. A könyvek, folyóiratok feltárása, megtörtént, a Cserkész Irattár (1913-1948) dokumentumaival együtt kutathatóak a könyvtárban. Az eddig feltárt dokumentumok a könyvtár on-line katalógusában elérhetők.
- A rendezvényeknek, az intézményben otthonra talált kis közösségeknek kiemelt szerepe van abban, hogy **a könyvtár közösségi térként** működik. A saját rendezvények elsősorban könyves ünnepekhez, irodalmi vagy helyi évfordulókhoz kapcsolódnak. A fogadott programoknál elvárás, hogy összhangban legyenek a könyvtár szellemiségével, a minőségi mércéjével. A könyvtár programjai szorosan kapcsolódnak a városi nagy rendezvényekhez és annak részévé váltak.
- A könyvtár kiterjedt **kapcsolatrendszerrel** rendelkezik. Ennek köszönhetően a programok, rendezvények, kezdeményezések nagy

többségét a helyi erőkre, lehetőségekre alapozza. A kulturális intézményekkel, civil szervezetekkel, művészeti csoportokkal ápol szoros kapcsolatot, és közös programokat szervez. Az intézményesített kapcsolatokon túl a könyvtár körül laza pártoló tagság szerveződött (Értelmiségi kör, IRKA Irodalmi műhely, Olvasókör). Támogatásuk, véleményük, javaslataik segítik a könyvtári munkát és egyszerre kontrollként is szolgálnak.

- A könyvtár kialakította a minőségirányítás helyi szabályait, gyakorlatát, elkészítette a **Minőségi Kézikönyvet**. Munkáját, szolgáltatásait szigorú minőségi előírások, elvárások és az olvasó igények ismeretében végzi.

3.2 Jövőkép

- A Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ Gödöllő jelentős kulturális intézménye, amely korszerű gyűjteménnyel és szolgáltatásokkal rendelkezik és megfelelő háttere az élethosszig tartó tanulásnak.
- A szabadidő hasznos eltöltésének helyszíne, kulturális találkozóhely.
- Alkalmas arra, hogy a könyvtári rendszer valamennyi szolgáltatását közvetítse a használóinak.
- Modern könyvtártechnikával felszerelt, ahonnan elérhető a világháló valamennyi információja.
- Digitalizált és elektronikus dokumentumokat is gyűjt és közread, a hagyományos gyűjtemény mellett.
- A hátrányos helyzetű emberek is egyenlő eséllyel vehetik igénybe szolgáltatásait.
- Közösség építő, valóságos és virtuális közösségi tér, amelyet barátságos környezet és légkör jellemez.
- Együttműködik a város, a térség és a régió könyvtáraival, jó kapcsolatokat tart társintézményekkel, civil és szakmai szervezetekkel. Nemzetközi kapcsolatokat épít Gödöllő város testvérvárosainak könyvtáraival.
- Könyvtárosai sokoldalúak és jól képzettek, elhivatottak, egymással szemben elfogadóak.

3.3 A könyvtár minőségpolitikája

A Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ vezetése és munkatársai elkötelezettek abban, hogy a polgárok és a közösségek számára korszerű és minőségi szolgáltatást nyújtsanak.

A szolgáltatások és a gyűjtemény szervezése használó központúságra épül.

Minőségi szolgáltatást nyújt és szinten tartja azt. A szolgáltatások színvonalát rendszeresen ellenőrzi, elvégzi az esetleges korrekciókat, s annak eredményességét figyelemmel kíséri.

A munkahelyi kultúrának legfontosabb eleme a minőség központú gondolkodás, melyet mind a munkavégzés során, mind a személyes kapcsolatokban, mind megjelenésükben kifejezésre juttatnak a munkatársak.

A könyvtár törekszik az esélyegyenlőségi szempontok maradéktalan érvényesítésére, a könyvtár épületében, a könyvtári szolgáltatásokban, gyűjteményben, valamint a könyvtár honlapján és a közösségi hálón.

A könyvtári környezettel kapcsolatban is a minőségi szempontokat érvényesíti. Megfelelő terekben, kulturált berendezést biztosít a könyvtár használatához. A terek tisztasága, a gyűjtemény, a használók és a munkatársak személyi biztonsága és a környezet megóvása kiemelt figyelmet kap.

A könyvtár működésére vonatkozó dokumentumokat, adatokat nyilvánosságra hozza.

A könyvtárban Minőségirányítási csoport működik, amely folyamatosan figyelemmel kíséri a minőségpolitikai elvek érvényesülését és fejleszti a minőségirányítási rendszert.

3.4 Fejlesztési kulcsterületek

Szabad hozzáférés

A könyvtár biztosítsa az információkhoz való szabad és egyenlő esélyű hozzáférést és szolgálja a fenntartó és működtető helyi közösséget. Integráltan biztosítja a hagyományos és az elektronikus dokumentumok elérését, az internet adta információs lehetőségeket.

- A gyűjteményszervezés a könyvtár gyűjtőköri szabályzata, valamint az olvasói igények szerint történik. Folyamatosan figyelemmel kell kísérni a beszerzett dokumentumok kölcsönzési adatait, ennek megfelelően alakítja a szerzeményezést. A dokumentumok között növekedni fog az elektronikus dokumentumok aránya, amelyhez a hozzáférést biztosítja a könyvtár.

- A könyvtár folytatja a digitalizálási programját, elsősorban a helyismereti dokumentumok – képi, hangzó, és filmdokumentumok és helyismereti cikkek digitális rögzítését, adatbázisba rendezését, közzétételét.
- A könyvtár kapcsolódik az országos könyvtári szolgáltató rendszerekhez, és igénybe veszi azok a szolgáltatásait, a használók minőségi kiszolgálása, tájékoztatása érdekében.
- A könyvtár a hátrányos helyzetű polgárok könyvtárhasználatát, az információhoz való hozzájutását kiemelten kezeli. Programot készít a vakok és gyengénlátók, a mozgásukban korlátozottak és az idős emberek könyvtári ellátásának segítésére.

Olvasóközpontúság

Korszerű, minőségi szolgáltatásokkal áll a használók rendelkezésére. Felhasználó központú szolgáltatásokat nyújt, a könyvtár épületétől és a nyitvatartási időtől függetlenül hozzáférést biztosít az adatokhoz, információkhoz, könyvtári szolgáltatásokhoz. Törekszik az olvasói igények megismerésére és ennek megfelelően alakítja szolgáltatásait.

- Az interaktív könyvtári honlap szolgáltatásait folyamatosan bővíti, a felhasználói igények szerint alakítja, a nap 24 órájában biztosítja szolgáltatásokat az on-line felületen.
- A könyvtár internetes felületein tartalomszolgáltatásra törekszik, minél több dokumentum legyen elérhető on-line módon, továbbá mobil eszközökön is elérhetővé kell tenni a könyvtár katalógusát, honlapját.
- A város számottevő helyismereti/helytörténeti gyűjteményeinek elektronikus feltárásának szorgalmazása és közös keresőfelület kialakításával városi Tudástár tovább bővítése a cél.
- Működteti a Cserkész Könyvtárat és Levéltárat, a dokumentumok folyamatos feltárásával, a honlapon való elérhetővé tétellel biztosítja a hozzáférést. Cserkészet témában kutatóhelyet működtet.
- A könyvtár a város irodalmi életében szervező és támogató szerepet tölt be. Az IRKA írókörrel együtt szervezi a Gödöllői irodalmi pályázatot és minden évben átadja a város által alapított Gödöllői Irodalmi Díjat.

Könyvtár – információs központ - közösségi tér

A könyvtár része egy magas színvonalú országos szolgáltatási rendszernek, ötvözi a hagyományos- és elektronikus könyvtár, információs központ és a közösségi tér funkciókat.

- A használói közösség minőségi ellátása érdekében fokozza a könyvtár társadalmi szerepvállalását, olvasóköroket, könyvtári közösségeket működtet, a közösségi találkozások színtere. A közösségi programok, a kiállítások, a könyvtári kiscsoportok a helyi értékek bemutatását, a tehetséggondozást szolgálják.
- Közösségfejlesztő programjaival szervesen illeszkedik a város mindenkori kulturális tematikus éve koncepcióhoz, összehangolja és egyezteteti a programokat partnereivel.
- A könyvtárközi kölcsönzés rendszerében mind dokumentumot kérő, mind szolgáltató könyvtárként részt vesz, dokumentumot szolgáltatóként törekszik az elektronikus tartalomszolgáltatásra.

Olvasásfejlesztés

Kiemelt feladatának tekinti az olvasási és információ keresési kompetenciák fejlesztését. Olvasásfejlesztő programot folytat a felnőtt- és a gyermekolvasók körében. A könyvtár jelentős szerepet tölt be a formális, nem formális képzés és az informális tanulás támogatásában. Szolgálja az élethosszig tartó tanulás eszméjét a gyűjteményével, saját képzési programjaival, és más képzések befogadásával.

- Biztosítja a használók részére az élethosszig tartó tanulás könyvtári feltételeit.
- Részt vesz a használók informatikai képzésében, segíti a digitális írástudás fejlesztését, támogatja, segíti a polgárokat az e-ügyintézés terén. A felhasználó képzés területén a különböző korosztályok életkori sajátosságait, és elvárásait figyelembe véve indít képzési programokat. A digitális ismeretek elsajátításában elsősorban az 50 év feletti korcsoportot, a biztonságos internethasználat tekintetében a gyermekeket, és a szülőket célozza.

- Családbarát könyvtári környezetet biztosít, és családbarát szolgáltatásokat alakít ki, a családokra koncentráló olvasási akciókat, programokat szervez.
- Kiemelt szerepet vállal az olvasáskultúra fejlesztésében, népszerűsítésében, együttműködik oktatási, kulturális intézményekkel, civil szervezetekkel. Erősíti az iskolákkal, pedagógusokkal való kapcsolattartást, a könyvtárhasználati órák kiajánlásával, gyermekprogramok szervezésével, könyvtári kiscsoportok indításával. A könyvtárból kilépve, mind szélesebb körben tudatosítja a könyvtári jelenlétet és viszi helybe a szolgáltatás használói csoportokhoz.

Tudásbázis – minőségi szemlélet

A könyvtárban korszerű ismeretekkel és megfelelő kompetenciákkal rendelkező munkatársak dolgoznak. Ennek érdekében a könyvtár ösztönözi a tanulást, a továbbképzést, a szakmai programokon, konferenciákon való részvételt, folyamatosan építse a szervezet tudásbázisát.

- A könyvtárosok nyelvismeretének, szakmai tudásának, az új kutatási módszerek elsajátításának érdekében a könyvtár támogatja az akreditált képzéseken, konferenciákon, szakmai napokon való részvételt.
- Kapcsolatot épít Gödöllő testvérvárosainak könyvtáraival, szakmai tapasztalatcseréket szervez, szorgalmazza a külföldi könyvtárakkal közös pályázati tevékenységet.
- A minőségirányítás a könyvtár működésének alap gondolata, a minőségi szemlélet a könyvtári munka minden területét, folyamatát áthatja. A könyvtár szolgáltatásait tudatosan épített, jól megtervezett, ellenőrzött és dokumentált minőségirányítási rendszerben végzi, amely a szolgáltatások magas színvonalának megőrzését és állandó megújítását célozza.

IV. MŰVÉSZETI CSOPORTOK

A város művészeti csoportjai három féle működési módban tevékenykednek, ezért más-más a feladatuk.

Iskolai együttesek, amelyek – mint diákok – magas színvonalat képviselnek. Elsődleges feladatuk a tanulás és iskolai versenyeken történő megmérettetés.

Amatőr csoportosulások a képzőművészet, drámajáték, tánc, zene terén. Feladatuk az „önképzés”, a továbbfejlődés egy-egy művészet területén, képzett szakmai vezető irányításával és bemutatkozás helyi, országos és nemzetközi szinten. Ez nagyon fontos, minőségi szabadidő-felhasználás, amelynek komoly közösségépítő szerepe van.

Szakirányú művészdiplomával rendelkező tagokból álló, vagyis **hivatásos csoportosulások**. Feladatuk hivatásos létükből fakad. A saját művészeti területükön a legmagasabb művészeti értékeket kell a lehető legmagasabb színvonalon felkínálni a városnak. Bevonzani a közönséget a „szellemi erőfeszítést is igénylő” programokra és ennek értékelésére, befogadására nevelni minden korosztályt és lehetőleg minden társadalmi réteget.

1. Gödöllő Város Önkormányzata által kiemelten támogatott művészeti csoportok

Gödöllő Város Önkormányzata 2013-ban 11 kiemelt művészeti csoportot támogat. A művészeti csoportoknak éves tervet kell leadniuk és azt teljesíteni kell. Az önkormányzat csak abban az esetben ítéli oda a következő évi támogatást, amennyiben az előző évi tervezésnek megfeleltek, azt teljesítették, valamint az oda ítélt összegről el tudtak számolni.

1. Gödöllő Táncegyüttesért Alapítvány (1992.)
2. Gödöllői Szimfonikus Zenekar (Alapítvány) 1986.
3. Talamba Közhasznú Egyesület (Talamba Ütőegyüttes Gödöllő) 2007.
4. Ad Libitum Alapítvány (Gödöllői Városi Fúvószenekar) 2002.
5. Cavaletta Művészeti Egyesület 2002.
6. Gödöllői Fialat Művészek Egyesülete 2002.
7. Artesz Kórusalapítvány (Gödöllői Városi Vegyeskar) 2002.
8. Arpeggio Gitárzenekar Alapítvány 2002.
9. Gödöllői Népi Zenekar 2007.
10. Garabonciás Szintársulat 2009.
11. Gödöllő Táncszínház 2013.

A jövőben a támogatást újra kell gondolni. Abban az esetben, ha a művészeti csoport működése bizonytalan, az alapszabályától eltérően működik, nyíljon lehetőség a támogatás visszatartására, esetleges csökkentésére, legvégső esetben megszüntetésére. Minden ilyen esetben a testület véleményét kötelezően ki kell kérni.

1.1 Gödöllő Táncegyüttes

1.1.1.Történet

A 20 éves fennállását ünneplő Gödöllő Táncegyüttest Gémesi György és Iglói Éva azzal a céllal hívták életre, hogy a város rendkívül sokszínű kulturális életében az akkor hiányzó, a helyi hagyományokat is feltáró és bemutató folklór-színepadi művészet is helyet kaphasson. A várost reprezentáló feladatok mellett az alapítók célul tűzték ki a népi kultúra, a táncos, zenei és énekes hagyomány széleskörű, a városi fiatalság minden generációjára kiterjedő közvetítését is. Kiemelten fontosnak találták az országos bemutatók és versenyek szakmai kihívásait, valamint a nemzetközi fesztiválok és testvérvárosi kapcsolatok sikeres építését is.

Iglói Éva majd két évtizedes szakmai irányítása után Széphalmi Zoltán vette át az együttes művészeti vezetését és csoportjainak irányítását. A felnőtt és gyermekcsoportok szakmai feladatait Hajdu Zsuzsanna, Tóth Judit és Moussa Ahmed látják el.

A Gödöllő Táncegyüttes fenntartásának jelentős részét az önkormányzati támogatás jelenti. E támogatás az alábbi forrásokkal egészül ki:

- tanulói tagdíjak
- előadások, belépőjegyek (Művészetek Háza Gödöllő, Hagyományok Háza Budapest, az Állami Népi együttest helyettesítő sorozat keretében)
- pályázati források (nyári táboroztatás, működés, viselet stb.)

1.1.2 Célok, kiemelt feladatok

Oktatás, nevelés

A Gödöllő Táncegyüttes mindenkori kiemelt feladata a néptáncos-népzenei kultúra megismerésének biztosítása minden érdeklődő számára. Így négy csoportban, az óvodás kortól az általános iskola 8. osztályáig bezárólag biztosít lehetőséget az eltérő korosztályi és tudásszinteknek megfelelően.

A felnövekvő fiatal táncos generációk jövőképeinek formálásában fontos szerepet játszik az együttes felnőtt csoportja, melynek vonzereje egyéni és csoportos elismeréseinek köszönhető.

Célunk olyan tánc-, kultúra- és érték közvetítés, amelyben a felnövekvő nemzedékek újra és újra megtalálhatják saját gyökereiket és önkifejezési formáikat egyaránt.

A Gödöllő Táncegyüttes kiemelten fontosnak tartja a helyi hagyományok folyamatos feltárását és beillesztését az oktatói gyakorlatába.

Tehetséggondozás

Együttesünkben az általános iskolai néptáncórákon kimagasló tanulók, illetve a kistérség falvaiból és városaiból érkező tehetséges diákok lehetőséget kapnak tudásuk elmélyítésére.

Az együttesben táncoló diákok sikeresen tesznek felvételi vizsgát a környező és távolabbi szakiskolákba (Magyar Állami Balettintézet, Fóti Népművészeti Szakiskola, Nyíregyházi Szakiskola).

Az együttes minden évben lehetőséget nyújt egyéni és csoportos versenyeken való részvételre. Csoportjaink országos, megyei és nemzetközi szinten is kimagasló teljesítménnyel öregbítik a város hírnevét:

- Gyermek, ifjúsági és felnőtt szólótáncversenyek (Szarvas, Eger, Békéscsaba, Pozsony és Budapest)
- Koreográfus és kamaratáncversenyek (Szolnok, Zalaegerszeg)
- Kétévente Minősítő fesztivál (Budapest)
- Évenként Gyermek és Felnőtt Antológiák
- Szederinda Nemzetközi Gyermek és Ifjúsági Fesztivál, Eger
- Smithonian Folklore Festival, Washington
- Felszállott a páva...

E tehetséggondozás jeles példája, hogy mára az együttes szakmai vezetésében is az itt nevelkedett táncosok alkotnak, oktatnak.

Reprezentáció, városi ünnepek, testvérvárosi feladatok

Az együttes mindenkori legfontosabb feladata a városi rendezvényeken történő reprezentációs feladatok ellátása, az ünnepek színesítése, önálló ünnepi műsorok szerkesztése, bemutatása, melyekben a tánc mellett az irodalom és más társművészetek is helyet kapnak.:

A mindennapi élet hétköznapi történéseinek és az egész várost megmozgató nagyszabású programoknak is állandó vendége a Gödöllő Táncegyüttes (gyereknapi rendezvények, élelmiszer fesztivál, nyugdíjas juniális).

Az együttes kiemelt feladatai közé sorolja a testvérvárosi együttműködés programjait, műsoraiban igyekeznek a magyar folklór és színpadi táncművészet gazdag és különleges „ízvilágát” bemutatni.

Hagyományörzés és korszerűség

A Gödöllő Táncegyüttes fontosnak tartja, hogy repertoárjában az autentikus tánc-, viselet-, és zenei folklór bemutatása mellett olyan táncszínházi darabok is helyet kaphassanak, melyek a hagyományos alkotói és előadói kereteket szétfeszítve keresnek új, ismeretlen utakat.

A tematikus évek kulturális programsorozathoz szívesen csatlakozik az együttes új táncszínházi darabok készítésével és bemutatásával.

1.1.3 Tervek, utak, programok

Rendhagyó folklór óra- színházi ismeretterjesztés

A Mesélő muzsika bérletes előadások mintájára az általános iskolák tanterveikhez jól illeszkedő ismeretterjesztő színházi előadás keretében az egyetemes tánc történet és a magyar folklórkincs kerülne bemutatásra. Az interaktív színházi jelleg, az élő és lüktető tolmácsolás által a hagyományos, porosnak vélt ismeret élményszerű befogadására nyílna lehetőség zene, tánc és mese által.

Népi ének- népzene- néptánc

A város zeneiskolájában és a táncegyüttesben tanuló gyerekek tudásának „átjárhatóságát” már számos jó példa támasztja alá. A zenei és táncos tudás megtermékenyítését szolgálhatnák közös projektek, táncházak vagy produkciók.

1.1.4 Együttműködés

A Gödöllő Táncegyüttes nyitott minden olyan kulturális projekt megvalósítására, melyben a különböző művészeti ágak összefogására nyílik lehetőség.

Korábbi évek gyakorlatát is követve fontosnak találja, hogy a városi kulturális rendezvényeken a helyi művészeti csoportok közös produkcióval jelenhessenek meg.

Turizmus

A Gödöllő Táncegyüttes nagy- és kis létszámú, gyermek és felnőtt, továbbá kamara produkciókkal kíván a város mindenkori turisztikai igényeinek és kihívásainak megfelelni.

Tábor határok nélkül

Az együttes évek óta jól működő táboraiba szívesen bekapcsolná a testvérvárosok fiatalosságát, lehetőséget adva ezzel a különböző művészeti ágak és eltérő kultúrák valódi és kölcsönös megismertetésére.

Viselet, jelmez, kosztüm

A Gödöllő Táncegyüttes ruhatára a mindenkori szükségleteknek megfelelően pályázati úton igyekszik biztosítani a hiányzó anyagi forrásokat. Olyan ruhatár kialakítására törekszik, amely az együttesi igényeken túl méreteivel és kínálatával igazodni tudna a városban egyre gyakrabban felmerülő egyéb kölcsönzési igényekhez.

1.2 Gödöllői Szimfonikus Zenekar

1.2.1. A zenekar bemutatása

A Gödöllői Szimfonikus Zenekar 1981-ben alakult a Frédéric Chopin Zeneiskola művésztanáraiból. Néhány évi kamarazenei műhelymunka után karmester került a zenekar élére, amely Gál Tamás Liszt-díjas karmester szakmai segítségével az 1990-es évek elejére szimfonikus zenekarrá vált. Gödöllő Város Önkormányzata 1986 óta támogatja az együttes működését. 2003-tól a fenntartói feladatokat a közhasznú minősítésű Gödöllői Szimfonikus Zenekar Alapítvány látja el.

2009-től az Előadóművészeti Törvény alapján a „Zenekar II.” kategóriába besorolt, ESZ/057. számon nyilvántartásba vett hivatásos előadóművészeti

szervezet, 56 fő – művészdiplomával rendelkező – átlaglétsszámmal, vezető karmesterrel, aki egyben művészeti vezető.

A zenekar koncertjeit kezdettől fogva az értékközpontúság, értékközvetítés és értékteremtés szándéka, valamint a zenei sokszínűség jellemzi. Hangversenyein élvonalbeli vendégkarmesterek, rangos szólisták közreműködésével szólalnak meg a magyar és az egyetemes zenetörténet alapművei, fontos alkotásai. Az alakulástól eltelt több mint három évtized alatt az együttes a város kulturális, művészeti életének egyik legmeghatározóbb tényezőjévé vált. 2003-ban elnyerte a Gödöllő Kultúrájáért-díjat.

2010-től az együttes művészeti vezetője Horváth Gábor, az MTV X. Nemzetközi Ferencsik János Karmesterversenyének II. helyezett és közönségdíjas karmestere.

Horváth Gábor művészeti vezetésével az együttes életében kialakult egy „ritmus”, amely az év folyamán komoly érdeklődés mellett hagyománnyá vált programokra épít. Ezeknek a programoknak a számával, minőségével és a fizető nézőszámmal a zenekar teljesíti az Előadóművészeti Törvényben előírt feltételeket.

1.2.2. Programok

„Remekművek Gödöllőn” bérlet 4 előadással, a Mesélő Muzsika sorozatban 2x2 előadás, Zenei Utazás – ifjúsági bérlet 3 előadás, Évköszöntő koncert 2 előadás. Az Ifjú Tehetségeink címmel évente megrendezett koncerten a Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola kiváló növendékei lépnek fel szólistaként a szimfonikus zenekarral. Ezt a hangversenyt a Continuo-Gödöllő Alapítvány támogatja rendszeresen.

A zenekar részt vesz a város tematikus programjaiban és a rendszeres koncertjei közé iktatta a Koronázási Operett Gálát.

A Királyi Kastély rendezésében két évente a Liszt Fesztiválon, évente az Adventi Napokon szerepel az együttes.

A zenekar hallgatóinak (közönségének) száma a Gödöllőn megrendezett koncerteken, éves szinten 7000 fő körül mozog. Ez magában foglalja az ifjúsági hangversenyekre a járásból beutazó gyerekeket és az iskolákba kihelyezett programokat is.

1.2.3 Szakmai kapcsolatok

A zenekar állandó szakmai kapcsolatban áll a zeneiskolával, a Premontrei Gimnázium Egyházzenei Szakközépiskola kórusával, a Városi Vegyeskarral, a Talamba Ütőegyüttessel. A kapcsolat rendszeres együttműködést, közös koncerteket jelent. Együttműködés alakult ki a Gödöllői Fialal Művészek Egyesületével, a Hot Jazz Band-del, a Gödöllő Táncszínházzal, Gödöllőn élő, vagy a városból indult művészekkel. Folyamatban van a kapcsolatfelvétel a Gödöllői Táncegyüttessel.

Rendszeres kapcsolat alakult ki neves karmesterekkel és szólistákkal, akik meghívott művészként lépnek fel a zenekar koncertjein.

2 A zenekar gazdálkodása:

A Gödöllői Szimfonikus Zenekar Alapítvány **több lábbon állva** tudja biztosítani a zenekar fenntartásához szükséges anyagi háttérrel, nem számítva a kiadások közel 10%-át elérő önkéntes munka értékét.

A bevételek a szakmai munka színvonalas elvégzését fedezik, de nem adnak lehetőséget semmiféle fejlesztésre, pl. hangszerek vásárlása, önálló próbaterem bérlése.

1.2.4 Célok, tervek

Kiemelt cél a gyermekek és az ifjúság zenei nevelése aktív zenei ismeretterjesztő tevékenységgel, a törzsközönség folyamatos bővítése minden korosztály és a lehető legtágabb társadalmi rétegek elérésével. A gyermek és ifjúsági bérletek előadásainak szakmai előkészítése a közismereti iskolákban. Ifjúsági hangversenyek tartása a járás településein.

Cél a tudatos társulatépítés, a város és a térség hangverseny életének gazdagítása, külföldi csoportok megnyerése koncertközönségnek.

Távolabbi célok:

Nemzetközi szakmai kapcsolatok építése, neves külföldi vendégművészek meghívása.

Karmesterképző (vagy opera) kurzus elindítása

Opera-keresztmetszetek műsorra tűzése, neves előadókkal.

A város művészeti életének szereplőivel összehangolva – együtt tervezve és együtt megvalósítva – nemzetközi érdeklődésre igényt tartó Gödöllői Nyári Összművészeti Fesztivál megvalósítása, pályázati támogatásokkal.

A szimfonikus zenekar fejlesztési irányvonala a még magasabb minőségi munka, a szakmai színvonal emelés felé mutat. Távlabbi cél az előadó művészeti törvény szerint a **kiemelt minősítésű** szimfonikus zenekarok körébe kerülni.

Ennek szakmai feltételei adottak, de az egyéb feltételek még hiányoznak:

Állandó, legalább részfoglalkozásban foglalkoztatott koncertmester és szólamvezetők.

Ügyvezető, menedzser és szervező személyek állandó foglalkoztatása.

Minőségi hangszerek beszerzése.

Állandó próbaterem.

Ezek tehát a távolabbi célok, amellyel Gödöllő megőrizheti, sőt magasabbra emelheti azt a kulturális rangot, amit Európában a magas színvonalon zenélő hivatásos szimfonikus zenekar léte jelent egy városnak.

1.3 Talamba Ütőegyüttes Gödöllő

A Talamba Ütőegyüttes Gödöllő 2007 óta tartozik a város kiemelt művészeti csoportjai közé.

Az elmúlt 6 évben az együttes nagyon jó kapcsolatot épített ki a város művészeti csoportjaival, több alkalommal készített közös műsort a Gödöllői Szimfonikus Zenekarral, Városi Vegyeskarral, az Arpeggio Gitárzenekarral és Gödöllői Város Népi Zenekarával.

A Talamba Ütőegyüttes Gödöllő munkájáért Gödöllő városa 2010-ben Gödöllő város kultúrájáért díjban jutalmazta. 2007 óta az együttes 4 lemezt adott ki, az alábbi sorrendben: 2009. Babel, 2011. Crossover, 2012. Spirit of Life, 2013. „Francia szerelem”. Az együttes munkássága alatt olyan világhírű művészekkel dolgozott együtt mint, Rhoda Scott, Jacques Loussier, Terem Quartet. Közös koncerteket adott olyan neves hazai előadókkal, mint a Nemzeti Énekkar, Horgas Eszter, Varnus Xavér, a Magashegyi Underground.

A Talamba Ütőegyüttes Gödöllő 2014-ben 15 éves jubileumára készül. Ez alkalomból négy koncertből álló sorozatot tervez a városban. A Talamba

Ütőegyüttes Gödöllő tervei között szerepel egy szélesebb körű nemzetközi kapcsolatrendszer kiépítése, egy nemzetközi ütőhangszeres fesztivál megszervezése. A Talamba Ütőegyüttes Gödöllő, Gödöllői Királyi Kastély és Gödöllő Város közös szervezésében szeretné megvalósítani a „Cross-over” fesztivált és versenyt a gödöllői művészeti csoportok bevonásával.

1.4 Gödöllő Táncszínház

A táncszínház 2012 tavaszán alakult, gödöllői és budapesti táncosokból. A művészeti csoport két alapítója és művészeti vezetője Kézér Gabriella és Vajda Gyöngyvér, akik a hétköznapi életben is folyamatosan táncpedagógusi tevékenységet gyakorolnak sportegyesületi formában, így versenyzési lehetősége is van a tanítványoknak.

A Táncszínház megalakulása óta négy (két felvonásos) felnőtt darabot és egy gyermek darabot állított színpadra.

Célok

A jövőbeni tervek között számtalan táncelőadás színpadra vitele szerepel. A táncszínház törekvése, hogy előadásai alatt élő zene szóljon, bevonva a Gödöllőn élő zenetanárokat, zenészeket, akik színvonalasabbá teszik a produkciókat.

Cél a jövőben egy Összművészeti Fesztivál létrehozása a Gödöllőn működő művészeti csoportokkal közösen.

Felvenni a kapcsolatot más hazai és nemzetközi táncszínházakkal, amelynek célja tánckurzusok és fellépési lehetőségek szervezése és biztosítása lenne.

A Táncszínház tervei között szerepel, hogy az oktatásban – az iskolarendszerben – is szerepet kapjon a művészeti képzés, egészen az alaptól a középfokig, amelynek egyik célja a tehetséggondozás lenne. A másik cél, hogy Gödöllőn tudják folytatni tanulmányaikat az arra érdemes, tehetséges gyermekek, és a megszerzett tudásukat itt a város kulturális életében kamatoztathassák.

A táncszínház célja továbbra is, hogy megismertesse és megszerettesse a táncművészet különböző stílusait, melyhez segítségül hívja a zenét, a költészetet és így remélhetőleg feledhetetlen összművészeti élményben részesíti az előadás közönségét. Programjainkkal, szeretnénk eljutni a gyermek és felnőtt közönséghez egyaránt.

V. EGYÉB KULTURÁLIS SZÍNTEREK

1. Gödöllői Királyi Kastély

1.1 Bemutató

A Gödöllői Királyi Kastély a történelmi múlt, örökségünk része. Az 1994-ben létrehozott, a Gödöllői Királyi Kastély Kht. (2009. július 16-tól Gödöllői Királyi Kastély Közhasznú Nonprofit Kft.) fenntartásával működő intézmény – 1996-tól kezdődően – elsősorban múzeumi funkciót lát el.

A gazdasági társaság fenntartásában működő Kastély Múzeum (közérdekű muzeális gyűjtemény) az alapítói szándék szerint a gazdag történelmi hagyományokkal rendelkező, stílusértékű épület történetének tárgyi emlékeit és hagyományait gyűjti, kutatja, őrzi meg az utókor számára és teszi közzé. Az elmúlt több mint 15 év alatt több száz darab tárgyi gyűjtemény, valamint tízezer darabot meghaladó dokumentum és fotó halmozódott fel, amelyek a gyűjteményének alapját alkotják.

1996 és 2001 között több szakaszban, a felújítás ütemében nyíltak meg állandó kiállításai, amelyek a kastély két fénykorát és Erzsébet királyné magyarországi kultuszát mutatják be. A 2009-től történt fejlesztéseknek köszönhetően kiállítótere megnövekedett. Európai uniós forrásból megújult a Gizella–szárny, melynek termeiben további állandó kiállítás tekinthető meg, illetve a Rudolf–szárny emelete, amely időszakos kiállítások bemutatására szolgál.

Egyre bővül, egyre népszerűbb a kastély múzeumpedagógiai kínálata, mely az óvodás és iskolás csoportoknak korosztályonként nyújt különféle foglalkozásokat, tananyaghoz kapcsolódó múzeumi órákat. A foglalkozások a kastély történetének egy-egy korszakához kapcsolódnak, interaktívak. Összeállításuk fontos szempontja az élményeken és saját tapasztalatokon keresztül történő tanulás. A foglalkozások helyszínül a kastély kiállításai szolgálnak, míg a természethez kapcsolódó órák a kastélyparkban zajlanak.

1.2 Kiállítások, jövőbeli tervek

A Gödöllői Királyi Kastélyban jelenleg 31 terem tekinthető meg a múzeumi állandó kiállítás részeként:

Grassalkovich-ok kora kiállítás: A kiállítás hat teremben a gödöllői kastély első évszázadát, a 18. századi főúri kultúrát, s az építető Grassalkovich-család három generációját mutatja be, betekintéssel a kastély barokk templomába.

Királyi lakosztályok: 1867-ben kezdődött a gödöllői kastély második fénykora. A magyar állam által megvásárolt és felújított kastély koronázási ajándékként I. Ferenc József és Erzsébet királyné pihenő- és vadászkastélya lett. A királyi időszakot 14 terem idézi meg: a források alapján hűen helyreállított királyi lakosztályok és a díszterem.

Erzsébet királyné Emlékkiállítás: A magyarok szeretett királynéjának már életében kialakult, s máig ható kultuszának emléktárgyait mutatja be az egykori felolvasó szobában és Ferenczy Ida, a magyar nyelvű felolvasónő lakosztályában megrendezett kiállítás.

Századok – lakók – történetek:

A kastély 20. századi történetének bemutatása. A 2009–2010-ben felújított Gizella-szárny 6 termében a kastély történetének legutóbbi, sorsfordító évtizedei elevenednek meg a Kastély történetét bemutató új állandó kiállításban: a királyi család gyermekeinek gödöllői tartózkodásától egészen napjainkig.

Habsburg képgaléria:

A Gizella-szárny emeleti folyosóját a Habsburg–Lotaringiai-ház tagjait – Mária Teréziától Ferenc Józsefig – ábrázoló képgaléria díszíti, ahol a magyarországi uralkodók mellett a családból származó nádorok is láthatók.

A 2009-2010-ben történt felújításoknak köszönhetően a Rudolf-szárny emeletének öt termében láthatóak a kastély időszakos kiállításai. Az első itt rendezett kiállítás egy herendi porcelán kiállítás volt 2010 őszén, az Arisztokrácia porcelánja címmel. 2011-ben a Kincses templomok, 2012-ben a Titkok, bálók, utazások című Erzsébet királyné udvarhölgyeinek emlékére készült kiállítás volt itt. 2013-ban a Zsolnay kiállítás helyszínéként szolgált.

Horthy-bunker:

A Hadtörténeti Múzeummal közösen rendezett történeti kiállítás igazi kuriózuma, hogy az eredeti tervek alapján rekonstruálták a bunker egyik helyiségének berendezését. A két helyreállított helyiségben berendezett tárlat a bunker építéstörténete mellett filmhíradók, Karády-dalok és tárgyi emlékegyűjtemény segítségével idézi meg a II. világháborús időszakot. A 2009–2010-ben európai uniós forrásból felújított óvóhely falain falfestés részleteket is találtak.

Barokk Színház:

A kastélyszínház 2003 nyarán nagysikerű előadással, közel 200 év múltán, nyitotta meg újra kapuit. Az 1780-as években kialakított színház hazánk első újkori kőszínháza, amely kulisszás rendszerű színpadtechnikája révén európai ritkaságnak is számít. Az egykori szándékok szerint egy-egy produkcióra szervezett operatársulattal, idényjelleggel működik; évente 4-5

operaelőadást láthat az érdeklődő közönség. A színházterem falai között a helyreállítás óta eltelt 10 esztendőben – többek között – Haydn, Mozart, Vivaldi, Rossini híres dallamai csendültek fel. Magyar, illetve külföldi társulatok operákat, daljátékokat, kamarakonzerteket, táncjátékokat mutattak be. Az előadásokon kívül konferenciák, könyvbemutatók, irodalmi és színházi estek színhelye a színházterem, melyet az érdeklődők, mint hazánk egyik különleges műemlékét, tárlatvezetés keretében is megtekinthetnek.

Királydombi pavilon:

Felújítást követően 2004 decemberében nyílt meg, benne a megmaradt királyképek másolataival és az elpusztultak rekonstrukciójával. A 18 századi francia kertből egyedülként helyreállított épület tárlatvezetés keretében tekinthető meg, a kastély nagy családi rendezvényein ingyenesen, egyénileg is látogatható.

Lovarda:

Az épület átalakítására 2010-ben került sor, amelynek köszönhetően egy új reprezentatív helyszín jött létre. A kívül-belül felújított Lovarda 2011-ben Magyarország európai uniós soros elnöksége alatt számos magas szintű megbeszélés, tárgyalás helyszínéül szolgált.

1.3. Turizmus

A kastély a kulturális turizmus reprezentatív színhelye Gödöllőn. Idegenforgalmi termékként kezelendő értékeinek többsége a nemzeti kulturális örökség kategóriájába tartozik. A Gödöllői Királyi Kastély Közhasznú Nonprofit Kft. tevékenysége során bebizonyította, hogy a történelmi múltra alapozott turizmus eladható termék.

A kastély egyéb közhasznú, művészeti tevékenysége keretében főként zenei (Kamarazenei Fesztivál, Nemzetközi Hárfafesztivál, Nemzetközi Liszt Fesztivál, évi mintegy 50 koncert), színházi és más közösségi művelődési tevékenységet (családi hétvégék: Ibolya-nap, Koronázási Hétvége, Vadász-nap) folytat. Szervesen kapcsolódik a város kulturális életéhez, valamint a 2011-ben létrehozott kulturális tematikus évek aktuális programjaihoz.

Bár nem önkormányzati művelődési intézmény, ma is kiemelkedő és arculatformáló szerepet tölt be Gödöllőn, a kistérség, az ország és Európa idegenforgalmi struktúrájában. A kastély mai vonzerejét az épületegyüttes szépsége, a hozzá fűződő történelem és Erzsébet királyné máig élő kultusza jelenti. Az önkormányzat, mint résztulajdonos az elmúlt években nem csak a felújításokhoz és a fenntartáshoz járult hozzá, hanem számos kiállítást, koncertet is támogatott.

2. Gödöllői Új Művészet Közalapítvány

2.1 Bemutató

A Gödöllői Új Művészet Közalapítványt Gödöllő Város Önkormányzata hozta létre 1998-ban azzal a céllal, hogy támogatást nyújtson a képző- és iparművészet helyi hagyományainak, értékeinek közvetítéséhez, a kortárművészeti alkotómunka jobb feltételeinek megteremtéséhez, a művészeti nevelés és tehetséggondozás megalapozásához. Az alakulás óta a Közalapítvány és az égisze alatt működő Gödöllői Iparművészeti Műhely (GIM) a városban és a környékén élő hivatásos, elismert művészek csoportosulása, a helyi kulturális intézményrendszer meghatározó szerepkörű tényezőjévé vált. Országos szellemi kisugárzása révén, majd az Euro-Art tagjaként (Európai Művésztelepek Szövetsége), a nemzetközi, művészeti közélet résztvevőjeként európai jelentőséget is nyert. Az Alkotóházban, a város egyéb, különböző helyszínein, a hazai és a külföldi galériákban a kortárs képző- és iparművészet jeles alkotói (több mint 200 művész) részvételével rendezett csoportos kiállítások sokasága fémjelzi a Közalapítvány és a GIM jelenlétét a művészeti életben.

2.2 Rendezvények, tanfolyamok:

A kiállításokhoz különleges rendezvények kapcsolódtak, amelyek az alkotóházban zajló tevékenység összművészeti jellegét szolgálták: jelmezes kerti mulatságok, iparművészeti öltözképző-bemutatók, költői estek, összművészeti rendezvények.

Az alapító okirat szerint meghatározott célból gödöllői fiatal művészeket bemutató kiállítások, és a magyar művészeti egyetemek hallgatóinak meghívásával rendezett programok valósultak meg.

Felkészítő, képző, tehetséggondozó művészeti tanfolyamai, intenzív nyári kurzusai (gobelinszövés, kerámia, rajz, textiltechnikák, festészet, grafika) nemcsak a mesterség alapjainak megismertetését, elsajátítását szolgálták, hanem a résztvevők teljes személyiségére hatottak sajátos, egyéni pedagógiai módszereikkel, az alkotóház légkörével, a műhelymunka feltételeinek biztosításával.

A kiállításokról, a különböző összművészeti programokról igényes kivitelezésű, példaértékű reprezentatív katalógusok, kiadványok, propagandaanyagok jelentek meg.

2.3 Jelenlegi működés

A működés gazdasági alapjait döntő mértékben Gödöllő Város Önkormányzata biztosítja. A nagyléptékű szakmai program kiegyensúlyozott és

stabil megvalósítását az igen erőteljes és eredményes pályázati tevékenység tette lehetővé.

A GIM Gödöllő Város Önkormányzata által meghirdetett tematikus kulturális évek programjaiban aktív részvételt vállal.

A tevékenységét jól érzékelhető, széleskörű érdeklődés kísérte figyelemmel, országon belül és a nemzetközi szakmai életben egyaránt, az írott és elektronikus médiában és a televízióban. A GIM- Háznak honlapja és Facebook elérhetősége van.

A közalapítvány legfőbb döntéshozó szerve, vagyonának kezelője a 7 tagú kuratórium, a Közalapítvány elnöksége és felügyelő bizottsága az alapító okiratban szabályozott módon és formában működik. A közalapítvány elnöke, a kuratóriumi tisztsége mellett, az ügyvezetői funkciókat társadalmi munkában látta el az alapítás óta.

Az alkotóház infrastrukturális, tárgyi és személyi feltételei nem elegendők a szerteágazó programok megvalósításához.

2.4 Tervek, fejlesztések

A Gödöllői Új Művészet Közalapítvány és a Gödöllői Iparművészeti Műhely az elkövetkezendő időszakban a következő célokat tűzi ki:

1. A kortárművészet legjobb értékeinek bemutatása, csoportos képző- és iparművészeti, tematikus, meghívásos kiállítások, összművészeti rendezvények megszervezése és dokumentálása az alkotóház belső tereiben és a kertben, figyelembe véve a gödöllői kulturális évek tematikáját is.
2. A művészeti alkotómunka feltételeinek bővítése, a hazai művészek és a határon túli művészek közti szakmai kapcsolat segítése:
Két vendégműterem létrehozása szálláshellyel, határon túli, külföldi és pályázat útján hazai művészek alkotó munkájának biztosítására. A műhely nemzetközi kapcsolatai és ismertsége lehetővé teszi, hogy neves művészeket hívjon meg szakmai munkára, és művészeti oktatási tevékenység ellátására, időszakosan, a feltételek biztosításával (az alkotó munkájukhoz szükséges műtermet, a tehetséggondozásban való részvétellel egy időben).
A közös műtermekben való munka erősíti a magyar művészek és a külföldi, határon túli művészek közötti kapcsolatokat.

3. A 2. pontban említett feltételek elősegíthetik a testvérvárosi, határon túli és más nemzetközi cserekapcsolatok fejlesztését, helyi művészek részvételét csereprogramokban.
4. Az infrastruktúra bővítése, raktárhelyiség létrehozása: műtárgyak, technikai eszközök ideiglenes raktározási helyeinek megteremtése, szakmai dokumentációk, archívum, szakmai könyvek tárolásának biztosítására.
5. Az alkotó munka és a művészeti nevelés kiteljesítése, festészeti- és grafikai műterem és minimális kiszolgáló helyiségek megépítésével.
6. A gödöllői műhely országos és nemzetközi elismertsége lehetővé teszi olyan neves alkotó művészek meghívását, mely az állandó múzeumpedagógiai és művészetpedagógiai tevékenység feltételeit magas szinten tudja teljesíteni gyerekek és fiatal felnőttek csoportjai részére. A programok ellátására szakképzett munkaerő időnkénti meghívása szükséges.
7. A GIM- Ház immár ismertté vált művészkertje, az intim környezet, a belső udvar jellegzetes hangulata, amely jól reprezentálja a szecessziós művésztelep szellemiségének hagyományait, érdemes arra, hogy a jövő generáció számára is fennmaradjon.
8. A Gödöllői Iparművészeti Műhely létrejöttének és évről évre gazdagodó tevékenységének, szellemi kisugárzásának dokumentálására nagyszabású kiállítás megrendezését tűzi ki célul, egy átfogó kiadvány megjelentetésével. Feltehetően az országos kiállítási helyek köréből szükséges válogatni e célból, ahol bemutatkozhatnak mindazok a művészek, akik Gödöllőn kiállítottak a műhely története alatt. Ennek a kiállításnak szerepe lesz abban is, hogy világossá váljon, miként tudnak érvényre jutni a gödöllői művésztelep hagyományai a kortárs magyar művészetben.

2.5 Együttműködés

A Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központtal kialakult jó együttműködés továbbfejlesztése, közös kiállítások, konferenciák, könyvbemutatók megrendezése. A kiállításokhoz kapcsolódó, a könyvtár eszmeiségéhez, a könyvekhez és az irodalomhoz köthető közös rendezvények szervezése.

A Gödöllői Városi Múzeummal kibővíteni az együttműködést, beemelni a kortárs magyar művészetet a múzeum érdeklődési körébe. Múzeumpedagógiai és művészetpedagógiai együttműködés megszervezése, a történeti és a kortárs művészet összefüggését figyelve.

A Művészetek Háza Gödöllő Nonprofit Közhasznú Kft-vel folyamatos együttműködés történik a művészeti oktatás területén. A GIM-Ház épületének továbbfejlesztését célzó koncepció kialakításánál javasolt a művészeti, szakmai, gyakorlati szempontok egyeztetése a közalapítvány kuratóriumával és a művészeti oktatókkal.

A Levendula Galériával a már kialakult jó együttműködés alapján, a szakmai kapcsolatok elmélyítése, továbbfejlesztése.

A Gödöllői Királyi Kastélyban a közalapítvány három alkalommal szervezett országos képző- és iparművészeti kiállítást. A felújítást követően új kiállító helyek alakultak ki a kastély szárnyaiban, adaptált kortárművészeti kiállítások befogadását lehetne kezdeményezni. A két intézmény közötti múzeum és művészetpedagógiai kapcsolatokat tovább kívánják erősíteni.

A már kialakult szakmai kapcsolatok továbbfejlesztése várható a jövőben. A műhelynek feladata, hogy kezdeményezze a kapcsolatfelvételt kortárs művészi alkotásokat forgalmazó galériákkal Budapesten, és nagyvárosokban.

A gödöllői műhely a megteremtett szakmai ismertségét, hitelét a továbbiakban növekvő lendülettel használja arra, hogy az alapításkor megfogalmazott művészeti koncepciót minél szélesebb körben megismertesse.

3. Egyházak

Gödöllőn szinte valamennyi történelmi egyház jelen van. A Római Katolikus Egyház, a Református Egyház és az Evangélikus Egyház templomaiban kulturális célú rendezvényeket, koncerteket, kórus bemutatókat is szerveznek. A Máriabesnyői Kegyetemplom udvarán egykor jelentős koncerteket tartottak. Napjainkban az évenkénti Passiójáték kerül csak megrendezésre. A hagyomány újratemtése tovább színesítené Gödöllő kulturális életét. Bár a kegytemplom a város szélén helyezkedik el, autóval a parkolás megoldott. 2010-ben a templom főút felőli oldalát szépen parkosították, itt helyezték el a felújított építészeti műemlékű Grassalkovich –filagóriát. A kegytemplom 2008-ban Basilica Minor rangot kapott, ez is növeli presztizsét.

A 2008-ban épült Szentháromság templomban nagyszabású koncerteket tartanak. Szintén különlegesség, hogy a modern templom falait Szekeres

Erzsébet textilművész és Bada Márta festőművész munkái díszítik. A templom nem csak egyházzenei, vagy klasszikus koncerteknek ad otthont, hanem a hazai pop élet ide illő előadásainak is.

Sajnálatos, hogy a kastély kápolnája jelentős felújításra szorul, jelenleg nem látogatható. A templom különlegessége, egyedi hangulata lehetővé tenné barokk, orgona és adventi koncertek megtartását, opera áriák bemutatását, kórusok fellépését. Minél hamarabb szükséges lesz az egyházzal közösen a templom felújítása.

A Premontrei Gimnáziumban Egyházzenei Művészeti Szakközépiskola működik, színvonalas kórossal és a templomi szertartásokon éneklő szkolával. Mivel az egyházközség és az iskola keretében működnek, nem kerültek be a város kulturális csoportjaik körébe. Támogatást biztosan nem kérnek - mint iskolai kórus - de a város kulturális vérkeringésében már benne vannak. A szimfonikus zenekar oratórium estjein minden évben fellépnek és most a gimnazisták számára szervezett ifjúsági hangversenybérletet is velük közösen szervezzük.

Ők a szervezői a Liszt Fesztivál Egyházzenei Konferenciájának és nyaranta országos meghirdetésű "Szkólatábort" tartanak, színvonalas koncertekkel.

4. Köznevelési intézmények

Mint azt a koncepció elején említettük 2013. január 1-jétől jelentős változás állt be a köznevelési intézményeknél. Az önkormányzatok helyett az állam vette át a fenntartói szerepet az iskoláknál, míg a településeknél csak a működtetői feladatok maradtak.

4.1 Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

A kultúra területén több oktatási intézmény is érintett Gödöllőn. Az egyik legjelentősebb ezen a téren a Frédéric Chopin Zeneiskola.

A 2014-ben 40 éves fennállását ünneplő **Frédéric Chopin Zeneiskola**, új nevén a Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola tanárai és tanulói közreműködésével szervezett és lebonyolított zenei programok évről évre egyre több érdeklődőt vonzanak, jelezve azt a tendenciát, hogy az iskola folyamatosan neveli ki a maga zenei szakértő és zeneszerető közönségét. Növendék és tanári formációik részt vállalnak a város zenei életének formálásában, a Művészetek Háza és a Királyi Kastély zenei programjaiban, így szerepük Gödöllő kulturális életében egyre nő.

4.1.1 Együttesek

A zeneiskola sokszínűségét számos együttesük léte mutatja. Növendékeikből alakult a Gyermek Vonószeneke, Ifjúsági Fúvószeneke, Ifjúsági Vonószeneke, Lira Kisgítár zenekar, Népi ének együttesek, Forest Dixie Band, Animato Consort, Saltarello Reneszánsz Együttes, Rézfúvós Kvintett, Klarinét Kvartett. Tanári formációik: a Cantus Ludus Énekegyüttes, Castello Fúvósötös, Cuento Gitártrió, Chopin Brass Rézfúvós Kvintett, Gödöllő Consort és a Szalonzeneke, melyekkel továbbra is aktív szerepet vállalva kívánnak részt venni a város kulturális életében.

Az iskolából nőtt ki a Gödöllői Szimfonikus Zenekar, a Gödöllői Városi Fúvószeneke és az Arpeggio Gitárzeneke. Ezekkel az együttesekkel a növendékek évről évre közösen is szerepelnek, szólístaként és a formációk tagjaiként egyaránt.

4.1.2 Tervek

A zeneiskola hosszú távú tervei között szerepel, hogy a 30 éves múlta visszatekintő zene- és társművészetek tábor összművészeti jellege az év folyamán a hétköznapiakban is megjelenjen kiállítások és olyan előadások rendezésével, ahol az egyéb művészeti ágakon tanuló zeneiskolás növendékek több oldalukról is bemutatkozhatnak (tánc, dráma, képzőművészet).

A zeneiskola országos viszonylatban - mint oktatási intézmény - kiemelkedően magas szakmai színvonalának köszönhetően igen rangos helyen áll. Az egykori növendékek közül többen élnek vagy tanulnak külföldön, mely garancia arra, hogy segítségükkel az ország határain túlmutatóvá tegyük **városunk zenei életét nemzetközileg meghirdetett zenei kurzusok** által, melyeken a zeneiskola és a Gödöllői Szimfonikus Zenekar együtt tud működni.

Gödöllő kulturális tekintetben eljutott oda, hogy európai szinten jegyzett fesztiválváros legyen. Ez reális elképzelés lehet 2016-ra, Gödöllő várossá válásának 50 éves évfordulójára. Ennek feltételei az **összehangolt programok**, különös hangsúlyt fektetve az egy irányba mutató tervek, célok, irányvonalak, az **együtt tervezés** folyamatára, mely továbblépést jelent az elmúlt években kialakult jól működő progamegyeztető rendszerben.

E cél megvalósításához Gödöllő lehetőségei maximálisan adottak: garancia a kulturálisan elkötelezett városvezetés, rendező szervként jó háttérrel biztosít a Művészetek Háza, megfelelően exkluzív helyszín a Királyi Kastély, a zeneiskola és a szimfonikus zenekar kapcsolatai pedig biztosítják a szakmai színvonalat a komolyzene területén. Hiánypótló lenne pályázati segítséggel egy épület létrehozása a zeneiskola udvarán, mely táncos próbateremnek, kiállítótérnek, stúdióknak (mely térítés ellenében kiadható) és zenekari próbateremnek is otthont adhatna, tovább bővítve ezzel Gödöllő kulturális lehetőségeit.

4.2 Damjanich János Általános Iskola

A színházi előadó művészet terén a **Damjanich János Általános Iskola** játszik jelentős szerepet. A 2010-es felújítás után az iskolában a drámatagozatot is segítő színpadot alakítottak ki. Az itt folyó oktatásnak köszönhetően számos fiatal diák szerepel a város valamelyik amatőr társulatánál, valamint többen közülük szerepeltek már statisztaként filmekben.

Az iskola pedagógusaiból alakult meg a Garabonciás Színház, melynek tagsága mára kiegészült külsős tagokkal, valamint az iskola egykori volt diákjaival.

4.3 Waldorf Alapítványi Iskola

A **Waldorf Alapítványi Iskola** az elmúlt években egyre jelentősebben kapcsolódik be Gödöllő kulturális életébe. Színházi előadások, koncertek, kiállítások szerveződnek az iskolában, melyek ma már a város lakosai előtt is nyitottak.

VI. RENDEZVÉNYEK

1. Kiemelt rendezvények

Az 1990-es évek elejétől kezdődően az alábbi éves rendezvény kínálat alakult ki a városban:

- Állami és nemzeti ünnepek (Augusztus 20., Március 15., Október 23.)
- Városi nagy rendezvények

Gödöllőn számos olyan esemény van, ami csak városunkra jellemző. Ezek közül az egyik legjelentősebb a Magyar Szabadság Napja, amelyre 1991 óta június utolsó szombatján az Alsóparkban a Világfa előtt kerül sor. A rendezvény mára nem csak országosan, hanem nemzetközi szinten is jelentős, a Duna Tv közvetítésének köszönhetően.

2. További városi rendezvények

2.1 Belvárosi Napok:

Az elmúlt években folyamatosan fejlődött, gazdagodott a kínálat. Az egykori Sör Fesztivált felváltotta egy mindenkihez szóló városi rendezvény.

2.2 Városrészi napok

Civil szervezetek egy-egy városrészre kiterjedő speciális rendezvényeket szerveznek. Az egyik legjelentősebb a Blahai tó ünnep, amit a Blaháért Társaság szervez meg évente, nem csak a város azon területén élőknek. Szerte Gödöllőről, de még a szomszédos településről is szívesen csatlakoznak az eseményhez.

Kisebbségi volumenű, de nagyon sikeres a fenyvesi területen évek óta megtartott **Százszorszép utcabál**, vagy a **Havas- Peres napok**. Ezeken a programokon szintén tartanak koncerteket, előadásokat.

Helytörténethez és évfordulókhöz kapcsolódó városi események (ezek a rendezvények elsősorban a kastélyhoz kapcsolódnak):

- Koronázási hétvége
- Barokk Napok
- Vadász napok
- Antal napi vígasságok
- Ibolya nap

2.3 Programok a Királyi Kastélyban

A **Koronázási Hétvége** a kastély egyik legrégebben megtartott családi hétvégi rendezvénye. A város és a kastély közösen összefogva kívánja ezt a rendezvényt turisztikai szempontból az egyik legjelentősebb gödöllői eseménnyé fejleszteni. 2013-ban először az önkormányzat társrendezővé vált és bekapcsolódtak a város kulturális csoportjai is. A főtéren az Erzsébet Királyné Szállója és Étterem által szervezett Monarchia udvar szintén kiegészíti a rendezvényt.

Barokk Napok: 2011-ben a Barokk Év alkalmából a város szintén segítette a rendezvény lebonyolítását, szervezését. Akkor az elmúlt évekhez képest nagyobb látogató szám érkezett az eseményre. Elmondható, hogy a kastély önmagában ma már nem tudja lebonyolítani ezt a rendezvényt, szükséges a programhoz a város támogatása is. Az NKA pályázatának köszönhetően a kastéllyal szemben felállításra került Grassalkovich I. Antal egész alakos szobra. Ehhez a helyhez a jövőben hozzá lehetne kapcsolni az Antal napi vígasságokat akár úgy, hogy a kastély egyes rendezvényei a kastélyparkból az Alsóparkba kerüljenek, összekötve a várost és a kastélyt. Ehhez szintén szükséges az önkormányzattal való együttműködés.

2.4 A magyar kultúra ünnepei

- Magyar Kultúra Napja
- Költészet Napja
- Ünnepi Könyvhét
- Múzeumi Világnap
- Örökségvédelmi Napok
- Múzeumok Éjszakája

Múzeumok Éjszakája: Az elmúlt években egy szervezett és jól összefogott program alakult ki. A rendezvény az egyik legjobb példája a város kulturális intézményeinek és csoportjainak együttműködésére. Az előkészületek egy évig

tartanak, több alkalommal is történik egyeztetés a programokról és azok összehangolásáról. A Múzeumok Éjszakája mostanra szinte az egész várost felöleli, a helyszínek között a közlekedés megoldott. 2013-ban került megrendezésre elsőként a Gyermek Múzeumok Éjszakája program nagy sikerrel, aminek folytatása várható. A Gödöllői Múzeumok Éjszakája rendezvényei ma már nem csak a város lakosait, hanem a környező településen élőket is vonzzák, sőt Budapestről is érkeznek érdeklődők.

2.5 Kulturális tematikus évek

2010-ben arról döntött a település vezetése, hogy évenként egy adott esemény, évforduló köré épüljön fel a város kulturális élete. Egy éves előkészítő munka után indult el 2011. március 5-én a Barokk Év. Az esemény nagy visszhangot kapott országosan, sőt nemzetközi szinten is. Együttesen több mint ezer megjelenés történt az országos médiumokban. A tematikus évek köszönhetően egy jelentős szoborral is gazdagodott a város, ekkor került a kastély parkjában felállításra Mária Terézia szobra, ami eredetileg a millenniumi emlékmű része volt 1945-ig.

A tematikus évek témájának és programjainak kidolgozása szintén jól példázza a kulturális élet szereplőinek együttes közös munkáját.

- 2011- Barokk Év
- 2012 - Híres Hölgyek Gödöllőn
- 2013 - Szecesszió Éve
- 2014 – Régi Ház címmel az I. világháború kitörésének 100. évfordulójára emlékezünk, annak hatására a művészetekre, a kultúrára és az emberi sorsokra.

A tematikus évek témáját a szakmai bizottság mindig egy évvel korábban határozza meg és készül fel az adott évre. Lényeges, hogy a tematikus évek mindig kötődjenek Gödöllő történetéhez, egy adott időszakot dolgoznak fel és mutatnak be. Figyelni kell arra, hogy a tematikus évek témájukban érdekesek legyenek és ne csak egy szűk, szakmai körnek szóljanak.

A kínálatot gazdagítják még a városban működő intézmények és szervezetek által megrendezett ünnepek, események.

A felsorolt rendezvények struktúráját érdemes folyamatosan újragondolni és mindig az igényekhez alakítani. Annak érdekében, hogy az egyre változó és egyre sajátosabb igényeknek, elvárásoknak meg tudjanak felelni és a társadalom minden rétegének igényét ki tudják elégíteni, a rendezvényeket folyamatosan meg kell újítani, új helyszínekben kell gondolkodni. Fontos elvárás a programokkal kapcsolatban, hogy növeljék a város turisztikai vonzerejét.

A rendezvények folyamatos megújítását, újragondolását támasztja alá az a tény is, hogy a programok finanszírozási oldala és a rendezvények megvalósításának anyagi háttere is átalakulóban van. Az aktuális pályázatokon mindig az az intézmény, szervezet vesz részt, akinek erre a pályázat lehetőséget ad. A rendezvények között több olyan is van, amit nem az önkormányzathoz kötődő szervezetek rendeznek. Ezek a rendezvények azért lehetnek sikeresek, mert azok, akik vállalkoznak a megszervezésükre, kapcsolatrendszerük révén többletforrásokat tudnak mozgósítani és hatékonyabban tudják igénybe venni az önkormányzat tulajdonában lévő infrastruktúrát.

VII. SZABADIDŐ, EGÉSZSÉG, ÉLETMÓD

Általános tendencia országos szinten, hogy a lakosság és ezen belül a gyermekek, az ifjúság egészségi-, edzetségi állapota rossz. Ennek alapvető oka a mozgásszegény életmódban keresendő. Az igazán fejlett mozgáskultúra elsősorban azokban az országokban alakulhat ki, ahol ennek megvannak a gazdasági feltételei és ezáltal jobban előtérbe kerül, hogy az emberek több időt és pénzt fordítsanak szabadidejük sportolással való eltöltésére. Ezek a tendenciák Magyarországon is egyre inkább megfigyelhetők, így várható, hogy egyre többen kapcsolódnak be a városban működő szabadidős- és sportlétesítmények programjaiba. A rekreációs sportok nagymértékben hozzájárulnak a társadalom munkaképességének megőrzéséhez, így fontos annak támogatása.

Az egészséges életmód és a szabadidős sportok tehát kétségtelenül rendelkeznek gazdasági haszonnal, főként, ha figyelembe vesszük azt a tény is, hogy a szabadidős sportok fejlődése újabb és újabb vállalkozások beindítását teszi lehetővé.

A lakosság számára elsősorban a rekreációs centrumok és a szabadidős sportokkal is foglalkozó egyesületek illetve klubok, valamint a heti rendszerességgel adott helyszíneken megtartott sportfoglalkozások állnak rendelkezésre. További előrelépést jelent, hogy a társadalmi változásokkal szinkronban mind nagyobb számban alakulnak önálló, önfenntartó egyesületek, amelyek alapját jelenthetik egy új, alulról építkező városi szabadidős sport struktúrájának. A lakosság egy szűkebb részében továbbra is fokozatosan növekvő igény mutatkozik a testedzés egyes divatos formáinak igénybevétele iránt.

A versenysportokon kívül nagy jelentőséggel bírnak a nagy tömegeket vonzó, az egészségmegőrzés fontos színterét jelentő rendezvények, kezdeményezések. Ilyen többek között a Belvárosi Napok keretében szervezett futóverseny, a Szabadság Napi futóverseny, a biciklis napok rendezvényei, amelyeken a helyi társadalom aktívan részt vesz. A rendezvények hangulata, a visszajelzések mind

azt igazolták, hogy egyre több ilyen megmozdulásra van igény a helyi közösség részéről. A Margita Egyesület legújabb kezdeményezése a nordic walking, ahova főleg az idősebb korosztályt várják.

Szintén sikeresek a sportegyesületek nyitott napjai is. Az egyesületek visszajelzése alapján minden ilyen alkalommal jelentősen növekszik a taglétszám.

Gödöllőn az elmúlt években több sportfejlesztést is sikeresen lezajlott. Megépült a Táncsics úti Sportcentrum két műfüves és egy füves pályája, a Damjanich János Általános Iskola és a Petőfi Sándor Általános Iskola tornacsarnoka. További tervek vannak egy uszoda és egy nagyobb sportcsarnok megépítésére is.

VIII. ÖNSZERVEZŐDÉS, KÖZÖSSÉG, ÖNKÉNTESSÉG

A rendszerváltás előtt a közösségek és szervezetek kizárólag ellenőrzött formában működhettek, a rendszerváltást követően elindult a közösségek önszerveződése. Ezek az önszerveződő csoportok kezdetben még igényelték a különböző intézmények segítségét, támogatását, mára azonban már többnyire önállóan képesek magukat működtetni, a céljaikat megfogalmazni, ennek megvalósítása érdekében pályázatokon indulni és ezeket a pályázatokat sikeresen végrehajtani.

A helyi társadalom fejlettségének egyik fontos fokmérője, hogy az önszerveződő közösségek milyen helyi értékek továbbadásában tudnak szerepet vállalni, melyek azok az irányelvek, melyeket hosszú időn keresztül képesek felvállalni.

A civil szervezetek működése nem csak Gödöllőn, hanem országosan is egyre meghatározóbb, sajátos helyük van a helyi társadalom azonosságtudatának formálásában, a társadalmi összetartozás erősítésében, a helyi közösségek önállóságának kialakításában.

A civil társadalmat összekötő közös nevező az állampolgári részvétel tudatosításán, aktivitásán alapul. A helyi civil szervezetek sokféle köz- és közhasznú feladatot látnak el:

- biztosítják az állampolgárok közéletbe való bekapcsolódását,
- keretet adnak a különböző érdeklődésű csoportok szerveződéséhez, közösségi programok generálói,
- elősegítik a partnerség és hálózatosodás társadalmi kohéziót erősítő létrejöttét,
- hozzájárulnak a hátrányos helyzetű rétegek társadalmi integrációjához,
- jelentős szerepük van a nemzeti érzés, a hazaszeretet kialakításában és megtartásában a magyarság kulturális örökségének értő ápolásában,

- elősegítik a kulturális entitások autonómiájának kialakulását, érvényesülését,
- részt vesznek a kultúra közvetítésében, a különböző korosztályok szabadidejének hasznos eltöltésében.

Az élet számos területén elismerést hoznak a városnak. A különböző társadalmi rétegek és csoportok érdekeit érvényesítő egyesületek, alapítványok speciális törekvéseik mellett mind jobban erősítik a városban élők lokálpatriotizmusát. A művészeti, hagyományőrző területet felölelő szervezetek tevékenységükkel, rendezvényeikkel jól kiegészítik a város kulturális kínálatát. Gödöllőn az elmúlt években egyre jelentősebb a civilek összefogása, amit a Civil Kerekasztal irányít. Részükre az önkormányzat Civil Házat tart fent, amit térítésmentesen használhatnak. Évente a civil utca eseményen a város civil szervezetei megmutatkoznak.

IX. ALAPÍTVÁNYOK

Művészetbarát öntevékeny csoportok és kiemelkedő városi személyiségek egyre több alapítványt létesítettek különböző művelődési és támogatási céllal. Tevékenységük révén – az önkormányzat ilyen irányú törekvése mellett – a mecenatúra színesebbé vált, valamint az alapítványok kitüntető címeinek adományozása következtében a kiemelkedő művészeti-kulturális tevékenységet folytató művészek elismerése is többszintűvé és változatosabbá lett.

Ezek az alábbiak:

- Gödöllői Művésztelep Alapítvány (1991)
- Erzsébet Királyné Alapítvány (1992)
- Gödöllő Városért Alapítvány (1992)
- Magyar Szabadság Napja Alapítvány (1992)
- Körösfői-Kriesch Aladár Művészeti Alapítvány (1996)
- Gödöllő Táncegyüttesért Alapítvány (1997)
- Gödöllői Szimfonikus Zenekar Alapítvány (2003)

X. A KULTÚRA ALAKÍTÓ EGYÉB TÉNYEZŐK

1. Testvérvárosi és nemzetközi kapcsolatok

Élénk hatást fejtenek ki a közművelődés területén. A kölcsönösen megvalósuló meghívások, programok számos lehetőséget teremtnek a képzőművészeknek, művészeti együttesek szereplőinek. A kulturális csoportok nemzetközi megjelenésére nyújtanak lehetőséget a testvérvárosi és partnervárosi kapcsolatok. Az önkormányzat nemcsak abban nyújt segítséget, hogy összehozza a művészeti csoportokat, hanem kiutazásukat is támogatja. A

kulturális együttesek maguk is törekednek, hogy kapcsolatokat hozzanak létre a testvértelepüléseken. Ilyen alkalom a zeneiskola nyári tábora, amire testvérvárosainkból is érkeztek diákok, pedagógusok. Ezekre a lehetőségekre, kapcsolatokra nagyobb hangsúlyt kell fektetni. Az ilyen jellegű együttműködésekre az Európai Unió és a Visegrádi Alap is jelentős forrásokat biztosít.

2. Turizmus

Gödöllőn nagyon sokáig egyedül a Királyi Kastély volt vonzó turista célpont. Mára ez jelentősen megváltozott. Az évi 200 ezer kastélylátogató mellett mára megközelítőleg ugyan annyian keresik fel a várost kulturális élete miatt. Igaz, hogy az ide érkezők ebben a tekintetben elsősorban hazai, különösen környékbeli, vagy budapesti lakosok. A kulturális turizmus a jövőben tovább erősödhet, de ehhez megfelelő marketing munka szükséges. A turizmus kiaknázatlan területe a konferencia turizmus. Számos olyan helyszínnel rendelkezik a város, ami megfelel a nemzetközi követelményeknek is. Bizonyítják mindezt a Gödöllői Királyi Kastélyban zajlott uniós elnökség konferenciái. A szakmai előadások mellé esti programként különböző kulturális szolgáltatást is tud nyújtani a város. Fontos lenne egy a belvárosban működő, gödöllői specialitásokat árusító üzlet, ahol információs anyagokhoz is hozzá juthatnak a turisták.

[Szükségessé vált a városban egy olyan bolt kialakítása, ahol kifejezetten gödöllői ajándéktárgyakat lehet vásárolni. Erre a jelenleg legalkalmasabb a Városi Múzeum boltja.](#)

A turizmus résszel bővebben a turisztikai koncepció foglalkozik.

3. Média

A városi kommunikációnak elsősorban a helyi értékek bemutatásában van fontos szerepe. A városban újság, honlap és internetes televízió jelenti a helyi médiumokat, de egyre gyakoribbak a Facebook csoportok, internetes hírportálok, valamint az internetes fórumok is. Igaz, ezeknek egy része – tudatosan- negatív képet kíván a városról beállítani. 2006-ban Gödöllő az ún. Város Imázs toplistán kategóriájában (Nagyváros 10.000-50.000 lakos között) nem volt benne az első tíz helyezettben. Tudatos építkezéssel 2007-ben a 8., 2008-ben a 6., 2009-ben a 4., 2010-ben pedig az első helyet szerezte meg a város. Megelőzve Szentendrét, ami hosszú idő óta Pest megye kulturális központjának számított. Az első helyet azóta is sikerült megőriznie. Ez az eredmény köszönhető a tudatos kulturális építkezésnek is, a kultúra és a közművelődés szakembereivel való együttműködésnek. Ma Gödöllőt országosan is a kultúra egyik fellegvárának tartják. A 2013 júniusában Fertődön megtartott kormányülésen a következő hangzott el:

„Reméljük, hogy Fertőd, Gödöllő után Magyarország második kulturális ablaka lesz.”

Az elmúlt időben több Gödöllőn forgatott videoklip is segítette a város pozitív imázsát, valamint a város együttese is készítettek hasonló klipeket, videókat. A az imázs filmek közül több is szakmai elismerésben részesült.

XI. JÖVŐBELI FELADATOK

Az intézmények, a polgárok közösségei és az önkormányzat közös feladatai a közművelődés terén:

- A közművelődési intézmények fejlesztése a közönség és város igényeinek megfelelően.
- Pályázatok folyamatos figyelemmel kísérése a külső források elnyerése érdekében.
- Változatos programkínálat összeállítása a diákok nyári szabadidejének hasznos eltöltésére.
- A nemzeti, helyi ünnepek méltó megünneplése.
- A testvér- és partnervárosokkal történő kapcsolattartás segítése, erősítése.
- A helyi értékek felkutatása, ápolása, lehetőségteremtés a helyi alkotóknak.
- Az újonnan alakuló csoportok, szerveződések figyelése, felkutatása, a minőséget nyújtó csoportok támogatása.
- Olyan egyedi ötletek, kezdeményezések megvalósításának támogatása, amelyek növelik a város kulturális hírnevét.
- A további együttműködés a köznevelési intézményekkel, a kulturális feladatokat ellátó egyéb szervezetekkel.

A város közművelődési feladatainak és a turisztikai piacon való megjelenésének újragondolása a kastély rekonstrukcióhoz kapcsolódóan megtörtént. Olyan kulturális életet és turisztikai terméket kell Gödöllőn létrehozni, melynek megvannak a hagyományos elemei a fentebb említett rendezvények, kiállítóhelyek, múzeumok, stb. keretében. Ugyanakkor az egységes arculat és közös marketing révén ezek az elemek egymást erősítve vannak jelen és az önkormányzati fenntartású közművelődési és közgyűjteményi intézmények feladataikat csak ezekkel összhangban valósíthatják meg. A város számára a következő időszak egyik nagy kihívása lesz, hogy a felújított közösségi terek (Királyi Váró, Múzeum-udvar, főtér, Mária – kert, Erzsébet-udvar) valódi közösségi élmények színterei lehessenek, így azokat folyamatosan érdeklődésre számot tartó programokkal, eseményekkel kell megtölteni. Javítani kell a helyi közlekedést a kulturális programok időszakában. Sokan azért nem tudnak a

kulturális programokon részt venni, mert este részükre nem megoldott a közlekedés. Ez elsősorban Máriabesnyőt, illetve a blahai részt érinti. Egy-egy rendezvény, előadás, koncert után a buszközlekedés az esti órákban már igen ritka, akár több órát is várni kellene. Akinek nincs autója, nincs lehetősége eljárni a programokra.

1. Fókuszban a fiatalok

Fiatalok közvetlen megszólítása, bevonása a döntéshozatalba, élő párbeszéd folytatása.

Nehéz a fiatalok bevonása a város kulturális életébe, sokszor elhangzik részükről, hogy nem találnak megfelelő szórakozási lehetőséget, a programokból ki vannak zárva. Lényeges lenne egy - a fiataloknak szóló - koncepció elkészítése.

- Az önkormányzat legyen felelős azért, hogy a fiatalok érdekében kidolgozott oktatási, társadalmi és kulturális stratégiákat vezessenek be, ezek kidolgozásában vegyenek részt az érintettek is.
- Segítenünk kell, hogy aktívan és közvetlenül bekapcsolódhassanak hazánk és lakókörnyezetük közösségeinek fejlesztéseibe.
- Lehetővé kell tenni, hogy az érintettek, a fiatalok részt vegyenek az őket érintő témák döntéshozatalában és minden, az ifjúságot érintő program előkészítésében, megtervezésében és végrehajtásában.

2. Kulturális, oktatási, nevelési intézmények együttműködése

- Ígéretes lépés az együttműködés irányába, hogy azokat a szakembereket, akik városunk kulturális intézményeiben a gyermekekkel foglalkoznak, a 2013. évi Múzeumok Éjszakája kapcsán összehívták és az ifjúsági programok összehangolásával bízták meg. Erre lehetne építeni a továbbiakban közös projektek szervezésével is.
- Szükséges szervezett formában lehetőséget biztosítani városunk fiatalságának az életkoruknak megfelelő, tudatosan fel- és egymásra épített művészetpedagógiai programban részt venni, amelynek kialakítását egyrészt a művészeti intézmények együttműködésével, másrészt az oktatási, nevelési intézményekkel való kapcsolatfelvétellel kell megkezdeni, kiegészítve [a gödöllői sportélet vezetőivel, edzőkkel, sportolókkal.](#)
- Részükre évente közös tréningeket kell megvalósítani, fontos, hogy egymás munkáját, tevékenységét is megismerjék.

3 Ifjúsági közösségi terek

Ifjúsági közösségi terek kialakítása, a fiatalok világképéhez igazodó, korosztály specifikus szórakozási igények kielégítése:

- modellek kidolgozása a kulturális szakemberek által,
- megfelelő módszerek és eszközök alkalmazása a globalizáció és a média fiatalokra és gyermekekre gyakorolt káros hatásának ellensúlyozására,
- az ifjúság saját nyelvén történő megszólítása, igazodva korunk technikai vívmányai által nyújtott 21. századi modern valóságához,
- kötelező iskolarendszeren kívüli rendezvények, programok, előadások szervezése,
- gondoskodni kell arról, hogy az oktatás harmonikusan fejlessze megismerő, érzelmi képességeiket, elősegítve, hogy kreatív és felelős egyénként gondolkozzanak és cselekedjenek,
- magas színvonalú kultúrát közvetítő foglalkozások, szakkörök, tanfolyamok, művészeti és hagyományőrző táborok szervezése különböző területeken,
- a néphagyomány ápolása, népművészet, népzene, néptánc, készségfejlesztő foglalkozások, kézművesség, történelmi témájú ismeretterjesztő előadások, igényes filmművészeti alkotások vetítése, drámapedagógia, tematikus színházlátogatás, kulturális utazások (osztálykirándulások) szervezése,
- alapvető fontosságú hangsúlyozni, hogy a gyermekek és fiatalok a kulturális hagyományok hordozói kell legyenek, amelyek összekötik őket az elmúlt nemzedékekkel.

4. Új kommunikációs felületek

- Az új generációnak jóformán életterét jelentő új felületeket (pl. Facebook) a kulturális intézményeknek is használniuk kell.

Gödöllőn számos fent említett program már létezik, megvalósult. A városban többen is foglalkoznak a fiatalok felzárkóztatásával, de ezek nincsenek összhangban egymással.

Jó lenne, ha a kulturális vezetők megismernék egymás munkásságát, szakmai tapasztalatokat cserélnének, esetleg közös tréningeket tartanának. Az önkormányzaton belül a szociális iroda vezetője és munkatársai, a kultúrával foglalkozó polgármesteri kabinet vezetője és munkatársa, valamint az iskolák bekapcsolása szükséges. Ezt a programot az önkormányzat irányításával lehetne

elindítani. Az országos elszegényedés miatt ma egyre kevesebbet, vagy egyáltalán nem fordítanak az emberek kultúrára. Ha szeretnénk az embereket minőségi kultúrára visszaszoktatni, akkor szükségesek lesznek olyan előadások, amit térítésmentesen lehet megtekinteni. Erre nagyon jó példa lenne pénteki és szombati nyári estéken egy - egy zenei koncert, színházi előadás akár az Erzsébet-udvaron, a Múzeum belső udvarán, a könyvtár belső udvarán, a főtéren, vagy a Mária – kertben. Az ilyen előadásokra egyre többen jönnének el, akik ma sajnos nem engedhetik meg maguknak, hogy pénzt fordítsanak kultúrára. Településünkön nagyon sok fiatal együttes van, akik szívesen megmutatkoznának a közönség előtt. Nekik ez jó lehetőség lenne a nyitásra.

5. Fesztiválok

Szükséges további fesztiválok szervezése. Kialakulóban van egy olyan évente megrendezésre kerülő ösztönművészeti fesztivál, ahol minden gödöllői kulturális csoport megmutathatja magát, legyen az zene, tánc, próza, színház, képzőművészet. Ezeket a programokat minél szélesebb körben kellene eljuttatni a közönséghez. Ez csak úgy működik, ha a művészetet kihozzuk az utcára, hogy később a közönséget bevonzzuk az előadásokra. Fontos, hogy minőséget szolgáltatassunk, és minden célcsoportot megszólítsunk. Ehhez elengedhetetlen a kulturális csoportok együttműködése. Az első ösztönművészeti fesztivál 2015-ben valósulhat meg. Ennek kiegészítése a **testvérvárosi fesztivál**, amit négyévente lehetne megrendezni. Ehhez uniós támogatást is igénybe lehet venni.

6. On-line, interaktív, digitális kapcsolatok

Kultúr- On programsorozat: A Magyar Közművelődés Szakpolitikai Konceptiója is foglalkozik a témával: a jövőben egyre népszerűbbek lesznek a digitális úton elérhető kiállítások, programajánlók, programok. A mai generáció főleg internetes úton tájékozódik, így az ő elérésükre egyre jobban csak így lesz lehetőség.

A **gödöllői mozi** digitális mozivá alakítása megtörtént, de a város életébe jobban be kell kapcsolni. Lényeges lehet a digitális színházak létrehozása – új, dinamikusan megújuló és interaktív kulturális tartalmak megjelenítése a közművelődési intézményrendszerben.

On-line – interaktív digitális kulturális kapcsolatok kialakítása és fejlesztése:

- országhatáron belül, a Kárpát-medence és az EU tagországok településeinek, kulturális intézményeinek bekapcsolásával, (Testvérvárosi kapcsolatok fejlesztése),
- kapcsolódás az Európai Területi Együttműködés, és egyéb nemzetközi digitális kulturális programokhoz.

XII. ZÁRÓ GONDOLATOK, ÖSSZEGZÉS

Gödöllő Város Önkormányzata fontosnak tartja, hogy a kulturális élet, a közművelődés eddig elért eredményei megmaradjanak, értékeit megőrizze, mégis folyamatosan meg tudjon újulni a kor kihívásainak megfelelően.

Az önkormányzat elkötelezett amellett, hogy a helyi közművelődési feladatellátás személyi és tárgyi feltételeit folyamatosan biztosítja. Az önkormányzat a közművelődési feladatait a saját fenntartású intézményhálózatán keresztül úgy kívánja megoldani, hogy a városban ne maradjanak ellátatlan közművelődési területek.

Az önkormányzat a célokban és feladatokban megfogalmazottak megvalósítása érdekében az általa fenntartott intézményektől elvárja a kulturális szolgáltató funkció magas színvonalú ellátását, a kiemelten támogatott területek, rendezvények színvonalas gondozását, a város anyagi, szellemi és művészeti értékeinek, hagyományainak megismertetését, gondozását, gyarapítását.

Elvárja továbbá a nemzeti, nemzetiségi és egyetemes kultúra megismertetését, a lakosság rekreációjának, egészségmegőrzésének elősegítését. A hatékonyság érdekében kiemelten kezeli a széleskörű együttműködést a város polgári közösségeivel, egyéb intézményeivel és a vállalkozókkal.

A város lakossága a mindennapi életviszonyai, tapasztalatai alapján minősíti a kulturális döntéseket. A közművelődés jövője, a jövő közművelődése nem csak a döntéshozókon múlik, hanem legalább ilyen mértékben a kulturális, közművelődési szakemberek érzékenységén és szakmai kreativitásán.

A közeljövőben el kell készíteni Gödöllő Város Ifjúsági Konceptióját az oktatási-, nevelési intézmények vezetőivel, a kulturális élet szakembereivel, a gödöllői sportélet vezetőinek, sportolóinak együttműködésével. A koncepció elkészítése előtt egy tényfeltáró helyzetképet kell készíteni.